

*Escrito para
el aire
la luz
y nadie.*

Juan Luis Ruiz Dyezma
Apartado de correos 236 - 28300 Aranjuez
IBSN: M-002077/2017

A Morris y Ojitos-Rojos, que os fuisteis para siempre,
Sin decirme nada, un amanecer de Mayo.
Y aunque os tengo dentro de mí, ya no os tengo.

Dedicado,

Al aire, la luz y al arte.
En especial al arte español contemporáneo

PRÓLOGO

Entramos en mis pensamientos, en los mundos oníricos donde me sumerjo por las noches y mi cerebro se va....

Mis criterios de la sociedad vistos desde mi dimensión artística, unido a mi gran brote antisocial, anacoreta y misántropo.

Apariciones, musas imaginarias, poesías abstractas.
Meditaciones, contemplaciones y arrobamientos.

AGRADEZCO, a todos los seres de otras dimensiones, todo lo que me ayudan con su presencia, su fuerza energética, su gracia, sus señales y presagios.

Con todo el cariño, a mis duendes.

Besos y más besos, os quiero.

1

Comienzo este nuevo trabajo literario con el único ánimo de escribir. De escribir por escribir, porque el escribir al igual que la pintura es un arte, que si se lleva dentro no es necesario pintar algo concreto sino que algo impreciso y abstracto puede resultar mucho más impresionante y rico en arte que algo preciso y detallado, con la escritura sucede igual y con este libro voy a demostrar lo maravilloso que es el arte de escribir. Bien es verdad que si un director de cine quisiera llevar a la gran pantalla este libro, sería imposible, pues de lograrlo estaríamos delante del mayor genio del mundo cineasta, pues esto no es ni una novela, ni una historia concreta, ni un ensayo, ni una obra filosófica, ni una narración autobiográfica...es.....cómo lo llamaría yo.?? “Horas libres escribiendo para el aire” ó “Párrafos artísticos” es igual como se llame, el caso es que algo exista, luego ya se le dará un nombre. No como hacen la mayoría de los padres que antes de nacer su hijo ya tienen una retahíla de nombres preparados por si es niño y otra ristra por si es niña y si luego no es nada, quiero decir que se muere antes de nacer o en el parto, qué haces.?? ¿Le pones ese nombre elegido al próximo hijo? Qué mal rollito.... Eso a los indios no les ocurría nunca, porque esperaban a que algo existiese para darle un nombre y hasta que su hijo no estaba en el mundo no pensaban un nombre, generalmente relacionado con el momento de su llegada, con alguna cualidad física reconocible a simple vista en el recién nacido o algún nombre llevado por algún antepasado suyo si todo lo anterior no inspiraba, así el bebé se podía llamar, Luna Sogada, Crin Salvaje, Lágrimas de Sol ó Lucero Azul V, etc... de ahí que no daré título a mi obra hasta que no exista, o “sea hasta que no esté escrita del todo. Una amiga me pregunta... Pero tendrás una idea aproximada de cómo lo vas a titular... Sí, “Chochos de mona.”

Vaya unas expresiones ¡! Me dice. No, Chochos de mona, no es una expresión, es el posible título de este libro, no confundas cosas tan distintas, le digo. Claro si tú eres capaz de cualquier cosa, me creo que lo puedas titular así. Me quedo mirándola muy fijamente, es alta y muy delgada, está encantadoramente ida de la cabeza, creo que está en el mundo porque tiene que haber de todo. Si, en el mundo hay de todo pero no en proporciones homogéneas, hay de todo ¿verdad? Pero hay estereotipos que abundan hasta debajo de las piedras, por lo que resultan aburridos, pesados, sosos, monótonos e inaguantables al menos para mí y otros individuos que su existencia aquí da más que pensar que están por divertir, ofrecer una nota de color y un poco de variedad; ya que en la variedad está el gusto; más que por el hecho simplista que tenga que haber de todo, pues ese razonamiento ya está cayendo en desuso. Uno de estos personajes es mi amiga Rosaura, ya les hablaré de ella, es maravillosa pues ha tenido la suerte de poseer un comportamiento, carácter y forma de ser poco habitual y aunque digo que es maravillosa, sería aburridísima, mediocre e insoportable si las proporciones estuviesen invertidas y como ella hubiera millones de personas. Si esto

fuese así las notas de color frente a ella serían a los que hoy les llamo yo la masificación total de notas grises. Pues la verdad, de qué color son las personas que ponen la nota de contraste.? No se sabe, eso es precisamente un contraste, una nota gris sobre un fondo rojo locomotora ó una pincelada azul ultramar sobre una tela amarillo limón. De todos modos Rosaura es esa nota gris, azul ultramar o bermellón encendido sobre un fondo distinto a ella. Es alta y muy delgada, posee la escualidez de las sofisticadas modelos y no la gusta que la llamen Rosaura, sino Espíritu de Luz, yo la llamo Espíritu de la Golosina, porque es dulce como una golosina infantil, que llena pero no alimenta y que si te pasas en demasía con ella te enguarra el estómago y terminas de Rosaura hasta el mismísimo moño. Habitualmente lleva unas plumas de faisán puestas en el pelo y unas rayas verdes cruzando los pómulos desde sus mejillas hasta el mentón.

Golosina hija, le digo yo, pero no tienes frío con ese taparrabos de tiras de cuero que no te llega ni a las ingles. Ya que hoy ha caído una helada brutal de esas que caen en la meseta central de castilla. Me responde, que ella está acostumbrada y que las indias en sus poblados pasan más calamidades de todo tipo de las que pueda pasar ella. Me recuerda a las chicas de Londres en invierno con quince grados bajo cero y exhibiendo unas minifaldas de cuero negro por las ingles sin una mala media que les libre de medio grado de temperatura menos, con las piernas rojas del intenso frío casi amoratadas. Pero ellas son así de atrevidas, como Rosaura, el atrevimiento y la osadía son el primer paso para el triunfo personal de un individuo. El atrevimiento te eleva espiritualmente al resto, es la llave de la libertad interior. Yo estoy drogado y obsesionado hasta el alma con la libertad interior humana, es algo que me fascina y valoro hasta rozando lo patológico. El mundo es de las personas atrevidas y osadas, no tengo ni la menor duda de ello.

Pero después de todo y de la pregunta de mi amiga sobre el posible título de este libro aquí continúo con él. Yo creo que desde que comencé a escribir desde que tenía unos ocho años, en casa de una tía mía llamada Isabel, inventándome novelas de terror y suspense que no envolvían nada más que en carcajadas a quién las leía y que no solían pasar de las diez o doce cuartillas de extensión hasta hoy, he escrito en todo tipo de lugares. He escrito en el coche, en un bosque, en los prados de Comillas, en el trabajo, en el mar, en mi casa, en una cafetería, en miles de lugares porque el escribir al igual que el pintar me libera, cuando escribo o pinto, no estoy aquí estoy en mi planeta particular que flota en el vacío de la pintura o la escritura y cuando abandono ese vacío donde flota mi mundo me desplomo contra la realidad que es estar de nuevo allí, y digo allí porque ahora mismo estoy aquí en mi mundo, mi mundo *fleído*, albaricoque, extasiado, feliz, felicísimo, donde hago, deshago, digo, me invento, creo, imagino, corro, vuelo, me elevo, aterrizo, juego, disfruto, me engancho a unos hilvanes de aire que pesa más que yo, nos caemos, me río a carcajadas, lloro, me enredo en un árbol

dentro de sus tiernas hojas de abril, en su resbaladizo cauce de savia suave, bruta o elaborada, no como, no duermo, no bebo, ya duermo en mi mundo continuo de quimeras levitando, de sueños volando, de banderines saludándome durante mi vuelo. Adiós, adiós, adiós.....

Mi mundo. Mi mundo no sé si será una visión egocéntrica de mi vida o es que realmente no esté allí con el resto y a esa distancia existente entre el resto y yo, le llame yo mi mundo, mi mundo *flai, susol, lanley, fufó, nei, plis*, adjentivos que aquí no quieren decir nada, pero que definen a la perfección mi elevado mundo de felices neurosis encadenadas.

A veces pienso que soy un duende que pertenezco a un mundo de quimeras para el resto vedadas pero que para mi constituyen mi realidad, plasmada en lo que ya he citado anteriormente. Es Semana Santa, tan trágica como siempre, qué vidas las de los Santos.¡ tan llenas de ciega fe en Dios y en otro mundo. Otro mundo al que ya pertenecen antes de irse a él, porque ya aquí no están con el resto, viven en otra dimensión, en otra elevación: "en otro mundo", en su mundo y yo que vivo en el mío, pienso...¿Seré yo un Santo.?, ¿Porqué no pensarlo.? Vivo en mi mundo como los Santos vivieron en el suyo, sin nada o con todo, da igual porque lo único que tenemos es el espíritu, que es lo único que nos podemos llevar de un mundo a otro. Por ello hay que cultivar el cuerpo para lo único que sirve: Mantener dentro de él al espíritu que somos mientras estemos aquí. De lo que se trata es de culturizar y enriquecer el espíritu. El espíritu se cultiva a través de la mente, pero no la parte de la mente que todo el común trata de cultivar, puesto que el espíritu se engrandece teniendo una mente educada a percibir lo más sencillo y sutil de la vida....esto es por ejemplo, la consistencia frágil del vuelo de una mariposa, la ternura de un pajarillo silvestre hacia sus hijos, el cántico de las aguas de un arroyo....una mente educada a percibir y deleitarse con este tipo de sensaciones vitales enriquece el espíritu porque toda esta serie de esencias de la vida son placeres de exquisitez sublime para nuestro espíritu y un espíritu rico es el mayor tesoro que podemos poseer porque es perdurable eternamente e intransferible, no lo podemos perder nunca pues básicamente es lo que somos. Por todo ello esta serie de esencias citadas como palpar y sentir las diferencias de luz de una estación a otra, diferenciar el aroma del mar calmado a la mar embravecida y toda esa serie de lo que suelen llamar "mariconadas de punto para frailones frustrados", es la vía principal para engrandecer nuestro espíritu junto con el sufrimiento físico y síquico. Todo el mundo sufrimos y todo el mundo de las dos formas aunque en proporciones diferentes dependiendo de múltiples factores que desconozco pero así es.

2

Días de sol y no es un rumor, días eternos de sol, de sol blanco, pálido de gasa blanca en invierno. De sol tostado, seco y con velo polvoriento en la estropajosa primavera. De sol desértico con calimas de tierra, de espejismos saharianos y fuegos sin llamas en el tórrido y calenturiento verano. De sol lánguido, cansado, plumizo y pesado con brillos de leña seca en otoño, así es el clima español continental en sus cuatro estaciones. Secas y reseca. Así es y así estamos en estos últimos días del siglo XX. Secos climatológicamente, secos políticamente, secos económicamente, secos culturalmente, secos de libertad, secos como higos pasiques rustrisecos al fuego del sol abrasador y destructor. Porque como ya sabemos el calor destruye y el frío conserva y viceversa, todo lo que conserva es fresco y eterno, todo lo que quema destruye, empobrece y perece como en política. Se cae y reseca España está seca. Como la paja del trigo en julio, como su tierra secana, como su aire de fuego seco apagado.

Vuela el aire y vuelas tú, volamos los dos, sin saber dónde vamos ¿Y qué importa eso.? Volamos y volamos por encima y por debajo, subimos y bajamos, raudos, veloces, despacio, flotando sobre el colchón del aire, escribo versos, versos para el aire que despilfarro sobre el viento y el con su loca mano coge, zarandea, los tira, los recoge, los lee, sonrío y bufar entre los árboles, despegamos de nuevo, nunca aterrizamos, vamos de huracán en tifón y de este al ciclón, venimos, nos volteamos, planeamos, caemos y siempre así en el aire, aire y más aire, bolitas de oxígeno que nos saludan, Ángeles que nos ven en lo alto nos miran con cara de duda, asombro y sorpresa, Ángeles con cara de triple-expresión y nosotros borrachos perdidos de felicidad intangible nos reímos de ellos, de sus hábitos blancos en seda cruda, de su piel translúcida, de sus cabellos oro-plomo transparentes, de sus ojos de agua y de su expresión, sus caritas de susto, de susto frío, si somos nosotros que también volamos les digo, pero el aire se lleva la frase en letras sueltas cada una por una corriente y no me oyes...es tan fácil volar, tan sencillo, con solo pensar que no pisas el suelo y ya estas volando, transportado por la brisa, volando alto sin prisa, sin prisa o con ella, ¿qué más da.? ¿Y qué importa eso.? Volamos y volamos por encima y por debajo, subimos y bajamos, volamos los dos, vuelas tú y vuela el aire sin saber dónde vais o dónde vamos.

3

¿ Mueve el viento al junco? O, es el junco el que se mueve solo y parece que le mueve el viento? ¿Es la fuerza del viento la que hace moverse en ocasiones hasta a las mismísimas piedras o la fuerza de su música silbante cual un susurro de flautas las que hacen bailar a los elementos de la naturaleza? Esas desafinadas flautas del viento, dulces o ensordecedoras pero en todo momento el viento es una música cuya provocación incita a bailar. A su paso todos bailan, los árboles que son gitanas batiendo sus brazos cargados de parafernalia de pulseras, pendientes, collares y volantes verdes.... Bailan las olas que son expertas bailarinas que se deslizan suavemente y se alzan o se encrespan de puntillas y saltan encabritadas.... Bailan los trigales que son un ballet con la mejor coreografía habida y por haber, todos al unísono ¡! Todos bailan con la música del viento o con el viento de la música llevados y mecidos por él, en una suave danza clásica europea o en un zapateo rabioso de sangre folclórica española. Es el viento y la sangre. La sangre y la danza. La danza y la música. La música y el duende. El duende y la gracia. La gracia y el arte. El arte y el espíritu. El espíritu y su dimensión. Su dimensión y su expresión. Mantones negros de hilo, claveles rojos por el aire, el aire que huele a violetas y azahar, el viento que es la danza, limones y pelo negro, piel blanca de mujer andaluza, hierro forjado, colores por el cielo, caballos relinchando, al trote, blancos, negros o alazanes, vino derramado, rubio, colorao o negro tinto, la danza, el baile andaluz, zapatos de gitana, lunares en la sangre, labios en granate, abanicos de pestañas, abanicos misteriosos que comunican en su clave al que los comprende y los escucha mil quebrantos secretos al amor, mil técnicas de seducción hacia el baile, el baile de colmao o la danza gitana de tabla, coplas lejanas de heridas de España, dolores y duquitas, dolores negros, azules o rojos y la miramos cara a cara porque es la segunda, giramos los brazos, los sumergimos en el azahar, removemos el aire y comenzamos otra vez.

4

Melenas espesas por supuesto morenas, ondean el viento, cuerpos de bronce, esbeltas las piernas, músculos de oro, todo está solo, el sonido se apaga, el pulso revienta, el cuerpo se eleva, el viento levanta su música serena, el vapor se pega al cuerpo que es seda y el viento moldea. Los brazos conjuran en extrañas pasadas al aire, al viento y su sonata, las manos se quiebran, los dedos rizan el azahar del aire, los pies chocan contra el suelo en un brusco repiqueteo que cae sobre el colmao. La danza y sus cuerpos. Los cuerpos y el viento que los envuelve. El viento y su melodía de agua, de tierra, de fuego o de aire. El viento es la danza. La danza es el arte de moverse al compás de la melodía favorita del aire. Danzas africanas, danzas españolas, danzas austriacas, danzas rusas, danzas orientales, danzas gitanas, cada una de ellas al son de su aire... danza, danza danzarina, danza danzarín, no paréis nunca. Baila bailaor, baila bailaora, baila ballet bailarín, baila bailarina sobre el espejo circular de una caja de joyas y melancolías del pasado, no te canses nunca y sigue girando en tu baile continuo.

5

Vivo en mi planeta secreto, aprecio la belleza de aquí, este Edén salvaje de espíritus puros, duendes, elfos y hadas chifladas de amor. Es la belleza. La belleza humana está en la estructura ósea y en los músculos que recubren dicha estructura. La belleza no son maquillajes ni pinturas (eso es arte) ni tratamientos....el ser humano bello es aquél que su estructura ósea facial y corporal le hace ser el poseedor de ese conjunto de líneas curvas o rectas tan atractivas para el resto. La mujer bella posee curvas dulcemente curvadas y el hombre bello posee curvas ácidamente rectas. Al pan: pan y al vino: vino. ¿Qué si escribo surrealismo.? Pero Rosaura hija, qué ocurrencias tienes ¡! Escribo porque ello es un arte, ¿No lo ves.? Rosaura, ya que nos ocupa el tema, no es bella pero tiene encanto. La belleza son formas. Las formas y la física. La física y la geometría-física. No saben que toda línea y todo cuerpo vivo o inerte dependiendo de sus curvas, rectas y ángulos posee mayor o menor carga de electroatracción positiva o negativa. Por ejemplo las pirámides por su forma son transformadores de energía negativa en positiva, por el simple hecho de tener esa forma. Ciertas mujeres son portadoras de un atractivo energético-positivo muy elevado debido a sus curvas y son esas curvas las que generan dicha atracción. De ahí que un individuo se sienta mucho más atraído hacia unas curvas que hacia otras, esto se comprueba cuando se está delante de dos mujeres delgadas , pero una de ellas portadora de unas curvas como las que he descrito antes como dulcemente curvadas y otra de curvas secas. Porqué una está más “buena” que otra que diría un ingenuo.... ¿Y...quién estableció la que tenía que estar más buena o menos ¿? No hay que quebrarse es la geometría-física de los cuerpos y sus atracciones electro-químico-magnéticas y no hay más.

La belleza física humana y la belleza espiritual, la nobleza de sangre, ¿Cómo se distingue? Eso Rosaura, ya me es más complicado de explicártelo, y no leas lo que escribo por encima de mis hombros, que me sienta muy mal. El qué es lo que genera y mueve el atractivo de la belleza física humana se puede explicar, quizá algún receptor no lo llegue a comprender pero es explicable porque la inmensa mayoría de las personas se han sentido atraídas por otras y ellas; conscientes o no; también atraen a otras. Para explicar qué genera la belleza espiritual , moral ó ética, uno ha de tener su espíritu cultivado y sentir la atracción de este tipo de virtudes ó dones que aunque todo ser humano las posee potencialmente muy pocas las tienen desarrolladas. La belleza espiritual está vinculada a la belleza física en gran parte, pues cuando uno se siente atraído por todo el cúmulo de complicadas curvas, rectas y quiebros que componen un árbol, es porque su espíritu es más “bello” que el de otros árboles. Cuando uno nota la presencia de la Luna, del Sol ó se quiebra ante unas notas musicales o incluso te emocionas ante las formas de una piedra, es que su espíritu es más bello pero la prueba irrefutable es cuando esto se invierte y es el espíritu de un

individuo el que atrae a seres no humanos, debido a la fuerte energía espiritual que posea ese individuo, atrayendo animales, vegetales, otras energías espirituales o incluso seres inertes, pudiendo hasta modificar el curso normal de la naturaleza, al igual que el poder de atracción de una belleza física puede modificar el comportamiento de las personas que la rodean. Pues de igual modo se puede comprobar así que muy pocas personas han sido portadoras de una belleza espiritual y moral capaz incluso, como digo, modificar el curso normal de la naturaleza. Al primer tipo de personas se les suele calificar como “que ESTÁN buenísimas” (con referencia a su belleza física) al segundo tipo de personas se les suele calificar como Santos, (con relación a su belleza espiritual). Santos que incluso no solo han modificado el curso propio de la naturaleza en ciertas ocasiones de su vida, sino que la belleza de su espíritu ha atraído a seres de otras dimensiones, lejanas o cercanas eso ya da igual....pues cuando uno se encuentra en otra dimensión distinta a la que pertenece, es como si estuviese a millones de años luz por citar alguna medida, hablando entre los espacios vacíos que separan una dimensión de otra.

6

Rosaura está hecha de plumas de avestruz, de mantos de nubes y pétalos de lilas pulverizados en el aire. Es natural y espontánea, creé en el color, el color como fuente básica de la vida, ella viste a su aire en una combinación entre india y arabesca con toques de loca demente. Como Rosaura hay muy pocas personas e incluso a veces creo que está tarada. Ella es una estrella fugaz en la noche, la nota disonante que sale de los torpes dedos de un niño pianista, ella es ella y su mundo. Yo vivo en mi mundo – me comenta - anda, y yo en el mío, le respondo, que a pesar de ser distintos por completo, tienen en común que están a años luz de este en el que nos encontramos ahora ambos sumergidos.

Agatha Ruiz de la Prada, la gran diseñadora es una persona bastante similar a Rosaura, también creé que el color es vida, a pesar de que a mí no me gustan esos abigarramientos de colores tan dispares encadenados entre sí, porque a esa conjunción de colores tan artificial no se puede llamar combinación sino encadenamiento. Yo les digo que si la naturaleza hubiese querido vestir al ser humano así hubiese creado a las ovejas, las cabras y otros animales de color rojo, amarillos, morados o naranjas.... Rosaura no es agraciada y muy delgada pero es maravillosa porque es única, hay quién sostiene que únicos somos todos y que cada persona es un mundo, Dios mío qué gilipollez!!!! Me parto de risa y me produce asco en caer en el hecho tan bajo de ponerme a explicar porqué esa filosofía tan barata y mediocre es una gilipollez como un piano de cola, es tan absurdo en sí mismo que ni me molesto. El que se lo crea que se lo siga creyendo como consuelo de tontos que siendo todos iguales se basan en lo anterior y ya se creen diferentes al resto y únicos.

Espíritu de Luz que es como la gusta a Rosaura que la llamen hoy no va vestida de india pero si maquillada en son de guerra. Le han espachurrado una tarta de kiwi en la cara, el cielo de verano se le ha posado en su pecho, la espalda desnuda es un ejemplo del tono de broceado perfecto, en la falda le han reventado unos huevos de gallina a media incubación y los churretes de yema ensangrentada le cuelgan hasta la rodilla, se ha metido hasta las corvas por un camino color rosa, porque es Rosaura ella, y los zapatos se los ha restregado por un prado verde que te quiero verde. Y así, va preciosa, lo dice ella misma claro está. Las plumas en la cabeza no le faltan nunca, hoy lleva dos de paloma, una pinchada en cada coleta de las que luce. A veces le han tomado por loca y lo más curioso es que la han querido abducir para que entrase en unas cien sectas pseudo-religiosas, ¿Qué me verán?. ¿Qué le verán.? Eso digo yo...

En las sectas solo entran tontos débiles con problemática social por no saber asumir su propia personalidad ni tener coraje para llevar a cabo todo lo que les gustaría hacer y así les comen el poco cerebro que tienen con el rollo de que ellos valen mucho y un carácter y una personalidad especial, diferente y que ellos que se metan en la secta

que allí podrán realizar lo que siempre desearon sin que nadie les mire mal ni les ponga trabas de ningún tipo a sus actos, que si su propia familia no les comprende que se queden sin ellos porque tiempo han tenido de darse cuenta lo especial y valiosísimo que era su hijo/a y también de haberle permitido realizar todo aquello que el tonto en cuestión desea y, que si en todo ese tiempo no lo han visto es que no merecen su presencia en su familia, además así, al desaparecer te convertirás en una sombra viva que tendrá más fuerza su ausencia que ninguna de las presencias que compongan su familia, además en paralelo a su ausencia comenzaran a valorarle pero usted ya no volverá con su familia porque tu darás el paso de venir con nosotros. Los bobos dan el paso y así caen en la trampa de renunciar a cientos de cosas y aspectos que antes poseían a cambio de una promesa de libertad en todo lo que quieran hacer a sus anchas y que siempre han soñado y que está claro que de no haber sido tontos y haber tenido coraje lo hubiesen ejecutado en su vida normal, de ahí que Rosaura, siga donde está y no se la hayan llevado a ningún infierno sectario de esos.... – Allí me voy a ir yo a que me rapen el pelo y a estar medio en bolas todo el día con esos capisayos que te visten, yo tengo que hacer en todo momento lo que me de absolutamente la gana y allí es todo concertado, preparado con horarios muy férreos, anda ya... - comenta Rosaura

- Pues Golosina – como yo la llamo – hija mía, medio en bolas vas ya hasta en invierno....
- Sí pero con las ropas que a mí me gustan y de colores, no con una túnica blanca, salmón, verde y siempre con la cabeza como una bola de billar o tapada con un trapo ¡! Además yo no tengo problemática social ninguna, es verdad que en muchas ocasiones soy rechazada, pero me da igual Juan Luis, cuando la sociedad rechaza a un individuo lo están elevando espiritualmente. El rechazo y la marginación son formas de divinizarte y llegar a la Luz Divina.
- Estoy de acuerdo contigo, totalmente
- Pero que conste que, aunque he sido, soy y seré rechazada y marginada, te repito lo mismo que como he comenzado: yo no me siento rechazada y me da absolutamente igual.

Ella se siente libre como la música del viento y su arcana danza.

7

El color azul es el mar, burbujas de agua salada emergiendo de las algas silenciosas, blandas y suaves. Escurridizas y azules, algas azules, cristales de agua sumergidos en el mar. Vidrios grises, reflejos de plata ultramar, brillos de Prusia, aguas de cobalto. El aguazul acaricia mi cuerpo sumergido en el frío celeste del mar. Espumas azuladas de sal marina. Sirenas de pelo azul aturquesado con escamas de afiladas cuchillas de acero. Conchas en espirales, pequeñas, rizadas, planas o redondas, conchas azules de cielo plomo y mar marengo. Buceamos bajo el hielo, respiramos hondo hasta el fondo, el agua pura que tiñe de azul mis pulmones interiores. No hay color hay sensación. El azul es un frío de noche veraniega, el azul tiene la textura del fieltro. El azul es la triste muerte del verde. La fría gestación del violeta. El azul es la paz. El azul es la brisa. El azul eres tú. Espíritu del mar con las algas al viento.

8

El negro es distinción y señorío. El color negro es el misterio y marca distancias. El negro es la sobria elegancia entre los colores a la vez que constituye la sofisticación. El negro es la personalidad y el carácter de un color. Quien viste de negro llama la atención discretamente estableciendo distancias entre él y el resto. Un siquiatra diría que el negro es la saturación mental. El negro es la magia, lo oculto, lo esotérico. El negro no es ningún color dicen los físicos. El negro es el recato, afirman los religiosos. El negro puede ser el color más excitante y erótico. En definitiva el negro es tan polifacético, como exótico, fuerte y personal.

9

¡¡ Ay Lola, Lolita, Lola,!! ¡Cómo te has ido tan sola!

Hoy, acabo de escuchar por radio que se nos ha ido Lola Flores, una artista por dentro y por fuera. De los pies a la cabeza. Hoy Lola, ya vuelas por el aire y el viento, taconeando por los tablaos de los edenes del arte, con Alvariño, la Zarzamora y a tu vera, siempre a la verita tuya hasta el día que me muera. Tu duende se respira en el aire de todo el territorio de España. Tus pies, que son la batuta de las bulerías, el folclore y el flamenco, se escuchan como un eco en el bosque cuando repiquetea el pájaro carpintero. Morena de pelo negro con manos de lenguaje ensortijado. Tus maravillosos ojos de zarzamora, que se las maravillaron para maravillar a todos los que se prendieron de tus encantos, se perdieron esta noche desmaravillándose de plano al ver cómo se acaba la línea de la vida en la palma de tu mano. Pena, penita, pena. Pena, pena en mi corazón....pena de perderte. Hoy el viento casualmente corre fuerte y huracanado y es que el torbellino de Lola vuela por el cielo, la locura y la pasión desatadas por completo dan lugar a la libertad mas desgarrada, que ha sido la de Lola. Nada, absolutamente nada, se interpuso entre ella y su maremótico temperamento artístico y es que Lola lo que tocara lo convertía en arte, arte gitano que además de arte tiene tronío. Tronío de Reyes. Tronío de gracia. Tronío de Faraona. Poderío de reina y de hada. Hada del arte, hada del folclore. Hada que con las varitas mágicas y brujas de sus manos riza el aire, perfuma las estancias, sus ojos negros cargados de ese ímpetu personal suyo que era donde residía gran parte del hechizo y el embrujo de su espíritu gitano. Gitano y divino porque Lola tenía una belleza espiritual que ya traspasaba un millar de dimensiones fuera de esta tierra y la fuerza del Edén divino la ha absorbido para siempre porque ya su cuerpo no podía soportar más la dulce carga de tanta belleza de espíritu. Lola de España, único título artístico creado en exclusiva para ella. Reina gitana. Si los gitanos presumen de llevar sangre de reyes, sin duda todos los reyes gitanos sangre de Lola de España. España, país matriz del arte y del genio. España que ha parido artistas a borbotones, hoy, el fatídico día del dieciséis de Mayo de Mil Novecientos Noventa y Cinco se ha quedado sin otro de sus mayores genios: Lola de España. Hablar de España es hablar de Goya, de Dalí, de Velázquez, de Picasso, de Manuel de Falla, de Joaquín Turina ó de Lola, Lola de España. ¡¡ Ay Lola, Lolita, Lola ¡! ¡ Cómo te has ido y has dejado a España tan sola ¡!

10

En las aguas de un río veo el curso de mi vida, lo vivido, el reflejo presente que es un instante y el misterioso y grande futuro. En las aguas de un río, escuché cómo me hablaban sus burbujas, sus chorros y sus corrientes.....¿Sabes lo que dicen de ti las gentes.? Que cuántos idiomas hablas que con hombres y mujeres te entiendes. Un torero, una condesa, un bailarín y una cantante. Tu sabor agridulce que a unos y otras ciega y confunde. Amores a los que secas el corazón, el cuerpo y el duende. De pasiones, dolores y polémicas tú eres fuente. El torero recibió de ti su mayor embuste. La condesa se rebajó a compartirte porque los cuernos la pusiste. Del bailarín gitano él, no dejaste nada y entero te lo comiste. Se inyectó sal en las venas por no verte, porque sin ti no vivía y no aceptaba perderte, esa fue una cantante.

Con el halo del diablo porque a veces hablo y con el halo de un Santo porque otras cierro la boca con un manto. Que beso, que no beso...que malísimo soy... Otros me ven de lo más cariñoso....frío, ardiente, pero que mentiroso ¡! Que comparto todo o que nada reparto... que soy muy ambicioso que lo doy todo, que soy muy claro o solo un falso, que bailo moderno o como antes.... Mira, a mi me recorre el arte !! Mitificado, idolatrado, odiado con repulsa, amado, muy envidiado, ignorado o hartamente criticado.....de tanto mirar en las aguas del río de mi vida, no me di cuenta que mi cauce se había desbordado y mi corriente hasta los guijarros convierte en cantos rodados. Vibra mi corazón como la voz de un cantautor. Enamorado de la vida y enamorado ante todo del amor. Miro a mi río con sirenas de agua dulce, sirenas tiernas, exóticas y poco comunes. Cantando a su desesperación más hiriente, que están solas y sin un hombre de sangre ardiente. Sirenas de sal, grillos negros en la noche que cantan y se van, detrás de la Luna, para poder enamorar, con embrujo y además de un viril galán.

11

El pelo largo es belleza y sinónimo de salud. El cabello largo realza las facciones y el corto las suaviza, las suaviza tanto cuanto mas corto es hasta el punto que entre cien personas calvas (hombres y mujeres) es difícil identificar a una en concreto pues la ausencia de cabello unifica a todas. En el caso contrario, entre cien personas con la cabellera larga es mucho más fácil identificar a una persona porque el cabello es como las huellas dactilares, algo personal e irrepetible además de una seña de identidad individual.

El cabello largo es sinónimo de salud, pues todos los médicos coinciden en que, es el cuero cabelludo donde el organismo refleja todo tipo de carencias y enfermedades que posee un individuo. Asimismo es belleza. Siempre los Ángeles y Seres Celestiales se han pintado y reflejado con luenguísimos cabellos al viento. Esto, no es así porque sí, sino porque todos los Santos y Santas del santoral cristiano, han tenido también el cabello largo en un elevado porcentaje de ellos. Desde Nuestro mismísimo Señor Jesucristo, San José, Diez de los doce Apóstoles, San Pancracio, San Esteban...por citar algunos y por supuesto María Magdalena y la Santísima Virgen María.

En el caso contrario, a los seres perversos y diabólicos siempre se les ha interpretado con cabezas calvas, rapadas o con diminutos pelillos de punta como agujijones.

Solo hasta finales del siglo XVIII es cuando se comienza a imponer el cabello corto, pues hasta entonces jóvenes, adultos y ancianos de ambos sexos, lucían cabelleras largas sin los medios dermatológicos y capilares de hoy en día. No lo entiendo.

12

Vivo a mi aire y en mi mundo, me chifla la soledad y cada día me encuentro a mí mismo más insociable, más intransigente con los demás, aguanto menos y cada vez envío todo lo que no soporto a hacer gárgaras. Lo que no me interesa, que son muchos temas, no me importa absolutamente nada de las nada, es como si todo lo que no me interesa para mí no existiera y es que mi mundo es encantador para mí porque en él solo existen todo lo que me resulta atractivo e interesante y me sumerjo de lleno en ello. De lo que no hay duda es que, lo mejor que puede hacer un individuo es solo y exclusivamente aquello que le gusta, decir lo que piensa y no tener miedo a nada ni a la muerte.

13

Es curioso pero he podido observar que cuando una persona es peculiar o distinta; por lo que sea; además luego le suelen ocurrir las cosas más extrañas, por lo que esto se convierte en un círculo vicioso: un individuo es peculiar, le ocurren cosas extrañas que son las que le hacen a su vez más peculiar y así sucesivamente.

Todo el mundo común, tiene algo extraño que contar, pero todas las personas peculiares o distintas, interesantes o raras, lo extraño es que tengan que contar algo normal. Toda su vida está repleta de las más variopintas y extravagantes peripecias sin la más mínima mezcla de nada calificado de habitual.

Es como si ya nacieran o viniesen al mundo con un imán interior que solo atrae problemas extraños, situaciones complicadas, vivencias inverosímiles, malentendidos de comedia americana así como un largo inventario de personas extrañas e insólitas que se cruzan entre sí.

Generalmente un aspecto positivo de este tipo de personas, es que desde pequeños están tan acostumbrados a que la sociedad les vea distintos cuando aún ellos no son ni conscientes de su diferencia, que su original personalidad la suelen llevar con la naturalidad más sana y cotidiana, lo que incrementa más aún su encanto.

Rosaura es una de esas personas, ya dije que les hablaría de ella, pues bien, este es el momento de hacerlo pues al hablar de este tipo de personas estamos hablando de ella. Ella carece de artificios, es así, ella misma, va, viene, sube, baja, apartada del mundo cotidiano y de la realidad por encima del bien y del mal, como una golondrina por el cielo estival. Altísima, de andares cautivos y algo desgalichada, mirada de piedra, porte airado y gestos cargados de elegante naturalidad.

Cuando entra a una estancia le ocurre lo mismo que a todas las personas que como ella son portadoras de esa gracia o duende...la observan por el rabillo del ojo y los más descarados la miran escudriñándola de arriba abajo. Cuando habla, son sus gestos faciales, su mirada, sus expresiones y las cosas que dice las que embaucan y cautivan hasta al ser más agnóstico.

El otro día me contó que, ella ahora también se ha metido a escritora y que va a narrar su vida, para dejar claro a mucha gente cómo piensa, qué cosas le motivan, cómo actúa en diferentes situaciones de la vida y cómo vive. Me da igual si escribo mal o bien, regular o peor, solo quiero transcribir la espiritualidad de mi vida en el mundo en el que floto inventado por mí, no quiero convertirme en escritora ni llegar a pertenecer a la Real Academia de la Lengua Española – se ríe – lo hago porque me gusta escribir, como terapia, porque soy creadora por naturaleza y me apetece escribir la primera parte de mi vida. Muchísima gente escribe, infinita, como yo de mal o de bien y por los mismos motivos que yo, sin creerse un escritor ni filósofo ni intelectual y sin pretender hacer sombra a ningún escritor, ni siquiera mediocre....

¡¡Ay Rosaura!! Eres maravillosa una vez más.....

14

.....en una noche de San Juan....

En una noche de San Juan
Me quiso un Ángel hablar
Caminaba yo con la Luna
Por la vereda de un olivar

Su Luz divina era solar
De sol blanco como el cristal
“Escúchame y deja el olivar
Tú, que como el Bautista eres Juan”

“En esta noche de magia y energía
Podrás volar con la armonía
De mis palabras y de esta poesía
Tú, que eres luciérnaga encendida”

“Deja de buscar entre el olivar
Raros conjuros y brebajes para tomar
No arranques el corazón de tu espinar
En la alegría de tu Cruz está la Verdad”

“Sigue entre las tinieblas luciendo
Tu madera que el fuego va consumiendo
Hasta que tus cenizas se estén muriendo
Que es grande vivir con tu fundamento”

En una noche de San Juan
Me quiso un Ángel hablar
Caminaba yo despacio
Por los surcos de un olivar

Me quebró su dulce voz de majestad
“Continúa como eres y deja de buscar
Lo que nunca encontrarás
Tú también estás por encima del bien y el mal.”

Dejando atrás el claro olivar
Iluminado por la luz lunar
Continué con mi forma de amar
Amando al aire, al sol y al mar.

15

Interiorismos

Cuanto más grande es un hombre, más solo se queda.
Cuanto más grande es el amor, más duele la pena
Cuanto más tiernas son mis caricias, más noto tus venas
Cuanto más alto se vuela, peor la caída si te estrellas.

Mira mi cuerpo, de hierro frío moreno
Amante soñador, loco y torero
Gitano de tronío que se come entero
Al mundo, a la vida y me sobra salero

Mi pasión ya no frena todos mis deseos
Que están brillando como el fuego
Pidiendo, ¡a gritos!, que baje un lucero
Del alba, del polo o del infierno

Me duele el pulso por tu querer
Me hierve la sangre por ti, mujer
Me estalla la cabeza cuando tu perfume puedo oler
Me falla la vista cuando te puedo comer

Flores brotan de mi sangre
Flores en blanco y ocre
Flores que surgen como este cante
Flores gitanas llenas de arte

Cuanto más amas la vida, más de ella te alejas
Cuanto más amas a alguien, más grande la amargura
Cuanto más grande es el alma, más grande es su locura
Y cuanto más se leen esta líneas, más yaga te dejan.

16

Soñador encantador. Poeta, bohemio y loco. Torero moreno y me lo llamo a mí mismo porque me sobra el tronío.!! Toma eso.!! Y viva la madre que me parió, que además de guapa es un sol.!! Y lo digo yo.!! ¿Y qué?? Mi sangre morada, azul o chalada, vale más que el oro. Soy la majestad de los toros. La Luna es mi aliada, mi amiga, mi cómplice y mi antojo. La magia me envuelve por completo, de pies a cabeza y de reajo. Llena, nueva o menguante, es igual siempre es mi amante. Loca de negros guantes, hasta los codos en seda y ante. Ojos negros, negros de los reyes gitanos, esos son los míos, dos cristales de murano. Y lo digo yo mismo porque me chorrea el señorío. ¡Ole y ya.! Ahí queda eso.! Y otra vez que viva la madre que me trajo aquí,!! en pleno verano con mis ojos de murano. Que ella me dio la vida, este cuerpo moreno, la gracia y mi salero. Cuando la Luna brilla sobre mis ojos negros de mirada triste y distante son ellos los que con mi talante, se tornan hacia su semblante.

17

Sueño, vuelo con la imaginación, creo, hago y deshago. Me infiltro como un torrente y desaparezco como un duende. Soy y no soy, estoy y no estoy, ya he estado y siempre estaré. Yo soy así y te vas a enterar del arte que puedo encerrar.

Vivo entre mis ilusiones pasteles, mis dulces sueños de blancos cielos. Mis lunatismos de plata. Mis chorradas licuadas. Mis libertades conquistadas y las aún anheladas. Mi lucero preferido que me habla al alba de sus noches pasadas. Días de aire, viento fresco o sol moreno. Flores blancas por mi pelo. La escarcha rocía mi imaginación nevada. Formo parte de cualquier lugar menos de este mundo. Sigo en el cálido útero de aguas termales, de suaves paredes, de nieblas templadas y sueños fetales. De ligamentos de líquido cristal, de mundos profundos, de eternas noches donde yo me hundo en mis horizontes maternas. De tibias tinieblas. De espejos sin fondo. Mundo de almohadones, nubes, vapores y algodones. Mundo de sueños, vuelos y plateados cielos.

Huelo a cera virgen derretida. A humedad de abadía en otoño. A olas de mar rotas en blancas espumas de sal marina en libertad. Como una madeja de aburridas algas sumergidas en su edén submarino. A la sangre gitana. A la acidez de un limón con almizcle y ámbar. Huelo al perfume del tiempo.

18

Río, sueño, sonrío, me carcajeo, lloro de risa ó de amargas penas. Alegro fiestas, cumpleaños, tinglaos, orgías y saraos. Motivo críticas y polémicas, asombro, enfado, enrabieto. Creo que yo mismo soy un circo entero con la magia de los ilusionistas, con el arte de los trapeceistas, con el genio de los domadores, con la dulzura de las bailarinas en el aire, con el morbo de la cabra de dos cabezas, con las picardías de la sabia mona del circo, con la función diaria para ir viviendo e ir sacando mi circo adelante. Pero al final a veces pienso que no soy un circo entero sino quizá solo soy el payaso. Un triste y melancólico payaso que oculto mi gran fracaso con risas, bromas y alegrías que a mí mismo me llenan de espanto.

19

Leo en un artículo de un periódico de tirada nacional, que habla de lo mucho que se está vulgarizando España a pasos agigantados a todos los niveles. Culturalmente, lingüísticamente, socialmente y hasta la imagen estética de los españoles se ha vulgarizado en los últimos años a velocidades raudas.

La buena periodista que escribe el artículo comenta que ella, todo este proceso de vulgarización lo viene observando desde hace unos años pero que no había escrito nada sobre el mencionado tema por existir otros asuntos en España de mayor problemática social que la vulgarización de su sociedad hasta que el otro día en la presentación de un desfile de modas en París coincidieron en comentarle más de un modisto de mucho prestigio, que a España no venían a presentar nada porque la última vez que visitaron el país se quedaron atónitos de la vulgaridad en la que se había convertido España, si bien no el país, si sus gentes le especificaron. Esto le sirvió a la periodista de marras para ponerse manos a la tarea y dar importancia a un tema que cubre a toda la sociedad española: su vulgarización.

Es curioso como los incidentes de un periodista en lo que para ellos constituye su vida cotidiana, puede convertirse en un motivo de trabajo y las líneas con las que cubrir en un periódico el artículo semanal que dedica. A la buena señora le doy toda la razón y yo como ella también dejo muy clarito que de eso ya me había dado yo cuenta hace no unos años, sino muchos años. Que los españoles son infinitamente más vulgares en todo ahora (1.996) que hace años ya se habían dado cuenta también muchas personas igual que la periodista de marras pero que no tenemos la posibilidad de escribir en un periódico de los primeros de ventas en España. Periódico que, no contribuye a “desvulgarizar” esa imagen estética cuando anualmente nombra según su criterio a las españolas y españoles “más elegantes” que según mi criterio no considero ni uno de los que enumera!!! Debería puntualizar el periódico que se basa en buscar los más “elegantes” dentro de los españoles y españolas con popularidad.

Que la elegancia escasee yo lo encuentro lógico, es algo innato en una persona y no se puede aprender, la elegancia es un estilo de vida, unos modos y gestos, como el que nace guapo o feo, bajo o alto... se llegará todo lo más llegar a suavizar una fealdad o a semicamuflarla pero nunca un individuo feo superará a uno guapo en belleza. Con la elegancia sucede igual, se puede todo lo más suavizar unos modales burdos o semi aprender a comportarse con cierto estilo y hacer que éste se encuentre presente en la mayoría de los detalles que rodean nuestra vida pero no superar jamás a esas personas que nacen siendo portadoras del estilo y la elegancia que les siguen donde

quieran que vayan y sean cual sean sus modales y lo que hagan quedan hasta bien donde EXACTAMENTE el mismo comportamiento de otra persona sin estilo y elegancia innata, quedaría como grosero y vulgar. Porque estas personas en todo lo que hacen dan el toque elegante de su energía personal como si de una varita mágica se tratase. Por todo ello, que escasee la elegancia y abunde la mediocridad y vulgaridad que son peores aún que la ordinariéz, no es realmente un problema, pero cuando se confunden los términos y se toma como referencia a seguir el “sumum” de la vulgaridad y la horrerada sin reconocer realmente lo que es elegante en esencia, entonces aquí es donde nos encontramos en peligro. En peligro de seguir avanzando en una espiral hacia la vulgaridad infinita creyendo que seguir a los españoles que citan como elegantes “es lo más chip y cool” cuando se están siguiendo y tomando como referencia a personajes vulgares con muchos millones de euros o mucha popularidad, pero nada más. Y así, en esa búsqueda equivocada nos encontramos los españoles.

Me reitero en todo al día de hoy, 2016, veinte años después de haber escrito este texto.

20

Mi estrella

¿A qué distancia esta mi estrella ¿?
La más extraña y rara, sí aquella ¡!!!
La que más brilla y me refleja
Mi propia vida y el rastro de mi alma en esta tierra
Que no es mi mundo sino mi condena.

Que yo no soy de aquí
Y no reniego de este albergue temporal
Que yo soy de un Edén intemporal
Donde el tiempo vuela hacia atrás
Y la paz es el agua donde flotamos
Como pompas de jabón
En el aire de un salón.

Mis ojos se vuelven por verte,
Pero no llego a controlarte y la distancia no logra borrarte
Estrella, estrella de mi mente,
Que tú y tu galaxia sois mi mundo inquebrantable.

Y desde allí me envías tu luz
Que constituye mi sueño en este paseo finalizable,
En un día o en cien años,
Pero finalizable, gracias a ti,
Gracias a ti finalizable.

Para unos tarde,
Para otros temprano,
Pero para todos finalizable.

21

Sueños, veranos y mar

Gaviotas por la mar
Bañándose en el sal,
Volamos en este sueño vital
Del estar aquí en este sueño parcial.

Gaviotas surcan los verdes mares
De mies vencida por los sables
De mentiras y dolores imborrables,
Cantabria, gaviotas y mis veranos inolvidables.

Días de brumas y resol
Noches frescas de humedades
Saludos, risas, guiños y turbias verdades
Atrevimientos, sirimiri que nos cala
Sin importarnos nada por lo empedrados
De las nocturnas callejuelas
Los pies mojados
Lloros y gritos que produce el vino
Comillas, el chozu, el chinín.....aquellos recuerdos
En aquél verano del Noventa y Cinco...

Gaviotas somos todos
Sin dejar la costa
Comiendo carroña, miedosos,
Celosos, volando altivos
Con envergadura de águila
Cuando solo somos albatros.

Gaviotas sin alma pesquera
Gaviotas solo carroñeras
Surcan el cielo pero no el mar
Gaviotas de la vida somos
Las almas en este lugar,
Al que todos llaman tierra
En lugar de llamarlo mar.

22

Me miras, te miro
Y tus ojos me hablan
De ti, de mí, yo lo veo
Y tus ojos se hunden
En estos míos que te miran
Pero callan, brillan,
Pero ocultan y guardan.
Mis ojos no hablan.

Nadie supo ni pudo
Despertar mi corazón
Se durmió, se durmió...
Se durmió sin remisión
Ni miradas de fuego
Ni ojos de deseo
Comiéndome entero
Mi corazón es de hielo.

Tus ojos se cruzaron con los míos
Los inmovilizaron y nos cogimos
Ese mensaje efímero
Que nos dijimos, pero a mi corazón
Incomunicado de la razón
Mis ojos no transmitieron tu pasión
Nadie supo despertarlo
Y se murió, se murió....
Se murió en un sueño de ilusión

23

Mis pinturas evocan en todo momento a mi mundo. El mundo en el que yo vivo. Las aguas calmas donde mi alma se refleja en este espejo que es la pintura.

Mis paisajes son fragmentos del mundo de la inmensidad donde reina la paz, la luz se torna azul, rosa, verde, blanca o salmón. Donde la serenidad rebosa de las superficies de mis lagos y las aguas calmas inundando al observador.

Mis cuadros son parte de mi mundo y en ellos plasmo el sueño mágico en el que vivo desde que nací.

Mis flores, que se perfilan en la distancia y se deshacen en la cercanía, exudan finos efluvios y aromas. Mis flores huelen a agua, a aire, a ozono, a estrellas y a espiritualidad humana, perfumes etéreos de mi mundo que no se pueden describir, pero sí se pueden aspirar y sentir cuando observas frente a frente un óleo de mis flores.

Estoy tan absorbido por mi amante la pintura que a veces pienso, que de abrirme las venas de ellas no brotaría sangre sino óleo en pastel azul, salmón, albaricoque o marfil. Pinto de día y noche, me siento un inútil que solo sabe pintar y tampoco ni esto correctamente pero pinto y hago lo que quiero. Siempre hago lo que quiero, de ahí que pinte lo que me apetece y como me apetece, que me dejen en paz en mi mundo de relajación espiritual, humana, mística y sentimental. Al coño de mona los grandes consejos de los grandes pintores consagrados por esta sociedad pedorra, las leccioncillas de pintores de pacotilla, a mí que me dejen, ¡Que me dejen en paz! En mí pausada paz. Que yo no quiero saber nada de pintura ni de técnicas ni de lecciones ni de pintores ni de galeristas....que yo solo deseo pintar y eso hago, como mi alma me dicta y mis impulsos desean, quiero estar volando en mi Edén, no os molestéis, que no quiero saber nada, yo soy feliz así y solo deseo ahogarme de sosiego y paz e inundarme en la sensibilidad de mis aguas, para que mi tierna, diminuta y dulce alma no pierda su humedad mágica.

Las personas a las que plasmo en óleo son seres especiales. Mis retratos son homenajes que rindo a contadísimas personas de esta dimensión o de otras como “El Niño fantasma” ó “La Condesa de Vilassar de Marsal” espíritus puros y de una dulzura dosificadamente exquisita tal y como la reflejan los seres de otras dimensiones. También he pintado a seres de esta dimensión terrenal como “La Duquesa de Alba”, “Alaska” ó “Lucía Bosé”....por citar algunas de todas aquellas personas que me llaman la atención por su peculiar forma de ver la vida. Generalmente seres muy queridos por mí y portadores de una sensibilidad grandiosa unida a un alma especial y diferente al resto de los mortales.

24

A la Virgen de las Angustias

¡Ay Virgen del negro manto!
Que solo Te sacan por Viernes Santo
Con Tus vivas lágrimas en cristal de murano
Con Tus manos injertadas en Tu Rosario
Con Tus tristes ojos hacia el suelo inclinados
Con Tu mirada de angustia hacia los humanos

¡Ay Virgen del negro manto!
Negra es tu pena y negro es tu llanto
Rodeada de flores y de cirios blancos
Tu Angustiado Corazón atravesado
Por siete puñales de filo sesgado
Soporta Tu dolor desesperado

¡A Virgen del negro manto!
Desde Aranjuez yo te canto
Cuando Te veo por las calles en Viernes Santo
Con Tus lirios blancos
Con Tus cirios largos
Con Tu Corazón atravesado
Gimiendo y llorando
No por Tu Hijo, sino...
Por la pena que Te damos
Los pobres seres humanos
¡Ay Virgen del negro manto!

¡Ay Virgen del negro manto!
Virgen de las Angustias
Siempre con tus lágrimas y tu negro manto
Paseando por Aranjuez entre lirios blancos
Siempre con Luna llena y en Viernes Santo.

25

Pasión humana

La Luna reflejándose en el agua
El agua hirviendo de mi cuerpo
Al fuego de tu piel morena
Tus ojos se entrelazaron con los míos
Y me llegaron al corazón
Allí estaba mi ardor escondido

Tus caricias van desnudando
Y llamando con suaves tambores
A mi desairada y loca pasión
Que con tu cuerpo y tus émbolos de amor
Aspiran mi alma a través de mi cuerpo
Por los lugares del amor

Me quemas, me abrasas, me abres el alma
Me quiebras el pulso, me deshaces en mil jugos
Tu boca, tus ojos, tus piernas,
Tus manos y tus artes me llevan al limbo
Tu voz derrite mi tímpano
Comienzo mi fusión de agua a caliente vapor

Tú y yo somos ya un solo cuerpo
Un cuerpo enredado de sexo y pasión
Un lío de músculos en plena sensación
Bañados del agua salada del amor
Escurriéndonos entre nuestros jugos y olores
Que ya solo es un aroma y un sabor

Vapores de fuego, duchas hirviendo
Ojos de sueño, lenguas en juego
Emerge la miel del cuerpo
Ganas de ser tú y yo, gimiendo a la vez
Me planchas con tus caricias de sol
Y nunca me canso de que absorbas mi pasión.

26

A mí no me callan

España, te llevo dentro en el alma
Y a mí no me callan
Ni tus gitanas ni tus guitarras
Ni tus olivos ni tus serranas
A mí no me callan.

España marinera, pasiega o minera.
España campestre, salvaje o rupestre.
A mí no me callan,
Ni tu folclore ni tus tacones
Ni tus pasiones ni tus amores.

España, a mí no me callan.
Del no defenderte
Niña inválida de mi alma
Dulzura tierna en tu mirada
De ojos y arte cañí colmada
Recuerda que, a mi no me callan.

Miro a tus montañas,
A tus montes de estepa y cañas
Mi corazón desea quererte
Tierra muerta y tierra verde
A mí no me callan España.

España, que a mí no me callan
Tú me diste la sangre del arte
Ese secreto que tienes y algunos no ven
Entre tú y yo ya no es secreto amarte
Soy un duende de tu arte

España, a mí no me callan
España, me iré mañana
Y desde mi mundo etéreo
Mi alma te llevará impregnada
Y recordaré el sueño de haber vivido
Con la más tierna y mágica
De todas las madres, ¡España!

27

Me encanta escribir sobre la elegancia porque es una virtud que me atrae mucho, más en sí misma ella, sus portadores como me sucede con la mayoría de los portadores de virtudes. Rosaura, por ejemplo es elegante a pesar de su galbana y su figura desgalichada a pesar de esos ropajes que me lleva es elegante, tremendamente elegante, porque como ya dije en otro libro, “...Y así pienso yo”: La elegancia es una cualidad física y moral que en nada tiene que ver con las ropas que se luzcan, haciendo memoria a una frase del prestigioso diseñador Giorgio Armani, con el que estoy totalmente de acuerdo.

Elegancia es un conjunto de gestos, expresiones y movimientos de los que es portador una persona sin ser consciente ni él, solo por el simple hecho de haber nacido con ello y espontáneamente dejarlos escapar. Pues ante todo elegancia es naturalidad. Elegancia es comportarse sin fingimientos aprendidos o artificiales. La elegancia reside en la forma de mirar, en la forma de hablar, en la forma personalísima de enfocar tu estilo de vida y actuar en consecuencia. Elegancia o estilo es ese velo que tienen algunas personas en su forma exterior que revela que en su interior hay una personalidad original, sensible y distinta.

Elegancia no es una sosería aplastante o falsa sencillez. Ni una carencia de elementos estéticos extravagantes. Es una huída de todo lo que para mí es falso y postizo y no demuestra lo que soy. Es una huída de la falsa modestia, de todo artificio y pedantería. Es ser tu mismo al cien por cien.

Rosaura viviendo en su mundo y sin bajar de él, es muchísimo más elegante que cientos de chicas de su edad que intentan suplir con un tipo de ropas que en nuestra sociedad se hacen llamar “prendas elegantes” la elegancia de la que carecen ellas y como la elegancia no reside en las ropas pues se quedan igual de mediocres que sin esas ropas, que no, que no hijos míos, que no, que si pensáis que alguna prenda te hace elegante, siento decir que sois unos mediocres más que es peor aún que ser vulgares, de verdad. Esta opinión la comparto con personalidades como el mencionado Giorgio Armani, Paloma Picasso, Karl Lagerfelt, Carolina Herrera, mi adorado Balenciaga o Christian Dior, y por su puesto con mi venerada e idolatradísima Coco Chanel.

Elegancia es una energía que traspasa a la persona segura de sí misma y conforme consigo mismo, puesto que elegancia es seguridad interior. La elegancia es como la inteligencia o se tiene o no se tiene. Si se carece de un alto coeficiente intelectual no sirve de nada intentar suplir esa carencia de inteligencia con unos estudios más o menos nombrados. De todos es sabido los individuos que circulan por ahí con tal o cual carrera y siempre han sido, son y serán a los ojos del resto poco más que tontos de capirote. Pues bien, con la elegancia sucede igual que con la inteligencia, uno puede vestirse con las ropas que la sociedad considera “elegantes” (grave error) pero si uno es burdo y soez en sus gestos, expresiones y estilo de vida, con esas ropas no solo no

suplirá nada sino que lo será más aún, porque no existen ropas elegantes sino personas elegantes. Como Rosaura.

Precisamente por ese importante fundamento la elegancia no está vinculada a las ropas ni al dinero que con él se puedan adquirir. Un individuo puede ser pobre paupérrimo y poseer una elegancia fuera de lo común. A la inversa sucede lo mismo una persona puede ser multimillonariamente rico y no portar ni un ápice de elegancia.

El que la elegancia sea una virtud desligada al dinero la hace más atractiva aún y libre, ante todo libre, con ella podríamos decir como dice la canción haciendo referencia al cariño verdadero...."la elegancia verdadera ni se compra ni se vende" precisamente por esa libertad que posee ligada al ADN, o naces con ella o no.

28

No hagas caso

Si te hacen creer que eres extraño
No hagas caso, no seas huraño
Si te dicen que eres raro
No hagas caso, no es nada malo
Todo esto es solo un sueño

Si te quieren dejar aparte
No hagas caso, nadie puede echarte
De este sueño en común
De los raros y los normales
Ya veremos quién anda en sus cabales
Cuando despertemos todos
De estos sueños terrenales

Aranjuez, 2 de Setiembre de 1.995

29

Hoy es Ntra. Sra. De las Angustias, 15 de Setiembre de 1.995

Le escribo al otoño porque es mi padrino artístico. Le escribo al otoño porque él me eleva y me transporta con sus negros nublados de translúcida gasa azabache al exotérico mundo de su corte y villa. Si hubo quien dijo que, “La hipocresía es el homenaje que el mal rinde a la honradez” yo digo que la primavera es la hipócrita que se auto-homenajea como reina de las estaciones pero que dado el caso asexuado de las estaciones no se puede hablar de una reina o un rey sino de una estación que está por encima de las demás y en este caso es el otoño. Le escribo al otoño siempre en sus meses, de Setiembre a primeros de Diciembre como regalo de su “mil-cumpleaños” como agradecimiento personal a la flema que me otorga, año tras año, volviendo silencioso cual un hada de bronce a recogerme en su reinado.

Maravillosos los besos quincenales que el otoño le da al verano por San Miguel, Santa Teresa y por San Martín, siendo este último el que le despide, pues como dice el refrán....”San Martín en castilla, del otoño es la puntilla”..... fecha en la cual por estas tierras se tomaba como inicio de las matanzas porcinas y de ahí vamos a otro refrán muy justiciero que dice “A todo cerdo le llega su San Martín”, por ello patrón de los Jueces, no sabemos si por cerdos ó por justos.

No describo sus perfumes y sus olores, sus tonos y sus colores pues sería repetir una vez más todo lo que ya he escrito otras veces. Y es que, Otoño, te escribo a ti:

¿Cómo estás? ¿Bien.? Ya lo veo, una vez más gracias, gracias por todo lo que me concedes, pues todos los acontecimientos importantes de mi vida han sucedido en otoño y yo sé que no ha sido mera casualidad, han sido regalos tuyos. Cuántos regalos.¡! Casi me dan ganas de llorar y ahora mismo me emociono y tengo los ojos arrasados en lágrimas. Lágrimas por ti querido otoño. Desearía me cayesen todas tus nubes en la cabeza, azules, cobaltos, negras y grises, quién pudiera rebozarse desnudo en la hojarasca de doradas y cobrizas hojas secas, algún día lo haré pues me encantaría que tú me llevases para siempre contigo, puesto que la vida es un sueño limitado porqué no despertarme contigo mejor que con nadie, acuérdate, a finales de otoño algún año despiértame. Gracias por anticipado.

Otoño en el mar, otoño en el monte, otoño en castilla, otoño en Galicia, otoño eres divino, eres mi capricho secreto, eres la alegría de mi alma al descubierto, el Aleluya de mi duende perdido, eres dulce como el tibio moscatel de tu vendimia otoñal, tan sutil como la rosa del azafrán, eres tan especial como toda tu corte y no encuentro palabras adecuadas para ti, pero tú me comprendes. Eres la elegancia estacional, maestro en las

Buenas Maneras del gobernar con tres estaciones más con las que nunca se te podrá comparar. Cuando tu llegas todos te agasajan y te obsequian como la estación sin comparación pero cuando en marzo llega tu perversa compañera todos te olvidan y a ella veneran y de ti no se acuerdan, qué te voy a decir que tu no sepas, si yo también estoy inscrito en tu alianza del olvido y el desamor, la desilusión y las candilejas del triste arlequín que reflejas. La pasión hecha pedazos, la resignación y el desconsuelo de haber llegado al clímax contigo de la felicidad, definiendo ésta como un equilibrio entre la ambición y la conformidad, pero yo no te olvido y me reitero en lo mismo porque tú me haces alcanzar el éxtasis de la felicidad.

Inundas todo de soledad y de tanta soledad ésta revienta ella sola y deja de serlo, para convertirse en tu compañía preferida. La mágica e imaginativa soledad, nuestra compañera más allegada. Tu cadencia y tu silencio penetra en los tímpanos más sordos. Tus pinceles lo emborronan todo de ocre, tejas, bronces y oros.

Hombre, mujer y niño. Poeta, pintor y bailarín. Bohemio, cuerdo y loco. Amante, amado y traicionado. Músico, compositor y genio. Huracán, lluvia y sol. Día, noche y nieblas. Relente, frío y calor. Tú eres todo y nada a la vez. Ese es tu encanto y tu elixir. Eres y no eres. Miras y no miras. Sugieres y ordenas. Eres la pobre riqueza de la belleza natural. Eres la fresca calidez de la mejor estación.

De setiembre sus mediodías, de octubre sus amaneceres y de noviembre sus lánguidos anocheceres a media tarde.

Te dejo ya con un beso de ácido membrillo, con unas caricias dulces cual uvas y un tierno abrazo de niscalos del campo, de dejo de escribir por ahora otoño, a ti, que no lo olvide nadie, que le escribo al otoño.

30

Se va la vida

¡Ay, ay, ay cómo se la vida !!
¡Ay qué velocidad lleva tan altiva ¡!
¡Ay, qué acabo de ver cómo pasa la vida ¡!!
Ay qué amargura que estoy llorando....
De ver cómo se pasa este sueño
En estos pedazos que llamamos días.
Porqué habré visto yo cómo se pasa la vida.???
En un momento y con tantas prisas....

¡Ay qué poco dura este paso por la vida!!
¡Ay ay, cómo se nos va la vida ¡!
¡Ay Señor! Que acabo de ver
En este momento, cómo se pasa la vida ¡!!!!!!!

Aranjuez, 18 de Setiembre de 1.995

31

A continuación les voy a relatar lo que yo realizaba en una exposición de mis pinturas al óleo, en el verano de 1.995 cuando expuse de la villa cántabra de Comillas.

El motivo de hacer esto fue el aburrimiento mortal que me suponía estar en una sala durante diez horas al día, algo que nunca había realizado en ninguna de mis exposiciones anteriores. Este aburrimiento soberano unido a mi afición a escribir encontró la vía de escape al entretenerme anotando y apuntando todo lo que allí ocurría, además así además de distraerme comprobé posteriormente releýéndolo la escasa cultura del pueblo español por sus comentarios, sus preguntas y sus modales. Aquí, solo transcribo lo de una tarde.

SABADO TARDE (Abro a las 17:30)

17:35.- Entra una señorita de unos treinta años, ¿Se puede ver? Pregunta. Si, respondo. Lo ve todo de una pasada muy rápido. Otra igual que el resto.....

17:45.- Llega José Poo, se enrolla a hablar y se va a las 18:35 casi una hora hablando sin parar ¡! Le encantan los cuadros en especial “El otoño” y “Entre los sauces”. En general le parecen baratísimos y me compara a Santiago Rusiñol por mis tonos, me pregunta si he visto yo en casa de los Marqueses de Lamadrid un pedazo cuadro gigante de Santiago Rusiñol porque podría decir que es mío de lo parecido que pintamos. Este José Poo...es que es único ¡! Es una de esas personas como Rosaura que viven en su mundo particular y privado donde por supuesto antes de entrar en él pone: PROHIBIDO EL PASO - MUNDO PARTICULAR.

18:15.- Entra un apareja joven, treinta y algún años... El, coge de la mesita una lista de precios, ven los cuadros y se van. El vuelve a dejar en la mesita la lista de precios.

18:45.- Pasa un extranjero de cuarenta y pico años, seguido de su mujer y una hija ni lo ve y me pregunta que donde está “el gaspacho”. ¿ El qué.?? “Si, el gaspacho di Gaudí ¿?” Ahhh...!! El Capricho de Gaudí...!! Les indico como ir, y me dan las gracias.

18:50.- Llega una señora de unos sesenta años que saluda, coge una lista de precios y se pone a contemplarlos despacito, comenta que le han dicho que es muy bonita y que viene por ello a propósito desde Torrelavega. Seguida de ella entran un chorro de señores, unos ocho ó nueve...de una excursión de jubilados, todos son muy mayores y enseguida se van sin decir esta boca es mía. La señora una vez que ha visto toda la exposición me dice que se va encantada que son preciosos y muy finos, me pregunta por qué he titulado “Once rosas” a uno de ellos....Obviamente porque es lo que son...

Me sigue preguntando si he expuesto también en Santillana del Mar. (Esta buena señora volvió a ir otras dos tardes más llevándome a más amigas suyas)

18:55.- un señor vestido de blanco entra sin decir nada ni siquiera saluda. En fin...lo de "señor" lo pongo por poner....claro está.

19:00.- Llegan dos chicos y una chica jóvenes, seguramente del camping o turistas de paso, lo deduzco por el estilo... comentan el efecto tan curioso del cuadro "Once rosas" que parece que se están deshaciendo.

19:05.- Entra un señor vestido de verde, ya sesentón, con unas gafas cuadradas, muy serio, saluda, lo ve en un minuto o quizá menos y se marcha.

19:25.- Pasa un matrimonio extranjero, tardan en verlo 12 segundos, lo cronometro dado lo poco que había tardado el señor anterior. Al menos la incultura no es solo española, porque ver una exposición de 45 cuadros en 12 segundos, más que denotar que has visto muchas denota incultura.

19:31.- Entra una pareja de chicos jóvenes, ella con un turbante amarillo a la cabeza pero no es árabe, son españoles ambos, se les ve con cierto estilo pero prácticamente ni ven los cuadros y se van.

19:32.- Entra un matrimonio con dos hijos y un señor por otro lado, lo ven despacio y se van.

19:40.- Llega una señora ya muy mayor pero muy bien presentada con otra señora más joven que será su hija deduzco...con otro turbante a la cabeza (será la moda ahora dentro de la gente estilosa...?? Pues se les ve también con estilo) Exclaman y les encanta el cuadro "Gatito Persa" y luego comentan...¿Dónde enmarcaran estos cuadros con estos marcos tan elegantes.? Ni idea, contesta la hija a la madre muy seca y se marchan.

19:45.- Entra un matrimonio con dos niños lo ven de una manera pausada y se van.

19: 48.- Entra un señor con su hijo y luego una señora vestida de rojo a buscarles, que lo ve muy rápido y al marcharse me dice "muy bonito" y deja una estela de un perfume muy suave.

19:55.- Un matrimonio muy mayor entran como perdidos, el hombre arrastra los pies al andar, lo ven despacio y se marchan.

20: 10.- Llega un hombre que coge una lista de precios, entra tan sigiloso y sin hacer ruido que me pilla midiendo una de las paredes por cuartas con las manos, posteriormente llegan su mujer y su hijo y lo ven despacio los tres como sabiendo lo que ven, se despiden educadamente al marcharse.

20:35.- Otro matrimonio mayor, que les gusta mucho el cuadro "Gatito Persa" lo ven despacio y con reposo, obra por obra, comentándolas, se despiden dándome la enhorabuena.

20:45.- Entra un matrimonio, ella muy "mística" con una hija adolescente, los ven con detenimiento, seguidos de ellos va un señor y tres críos que se cuelan por pasar el rato, estoy tentado de echarles pero se van pronto, ¡Menos mal!! El matrimonio se va

primero y luego el señor que se queda como atontado mirando el cuadro “El Otoño” muchísimo tiempo.

20:56.- Pasa un matrimonio cursi, se lo noto a la legua, los ven con escepticismo en sus gestos y en sus comentarios, tardan 10 segundos en verlo y se van conforme han entrado sin decir ni “mu”.

21:02.- Entra un matrimonio con un niño ó niña pequeño. No toques nada, le dicen sus padres. Pero el puto niño lo soba todo y lo toca, está poniéndome los nervios de punta. Es una niña, se van, qué bien.!!

21:10.- Pasan dos señores mayores, pronuncian en tono exclamativo y en voz alta mi apellido: Mira, ¡¡ Dyezma ¡!

21:12.- Entran dos señoras cogidas del brazo, se les ve con clase y muy educadas y con muy buenas maneras, percibo que deben ser aristócratas, tienen los ademanes, la elegancia y ese velo tan peculiar de ese tipo de gente de la nobleza, pero en concreto no sé quién son, no las conozco, en Comillas veranea tantísima aristocracia y gentes con títulos nobiliarios... les oigo comentar que son muy baratos. Al marcharse se dirigen a mí y me dicen: “Son una delicia y muy elegantes, tienen alma, respiran, estos cuadros respiran, adiós ¡!” Adiós, muchas gracias, les digo. (Días después volvieron y me compraron dos, eran aristócratas.)

21:20.- Una familia de franceses se quedan en la puerta mirando desde ella sin entrar, platicando no sé qué en francés.

21:25.- Pasan juntos tres matrimonios, dos son amigos, el tercero va solo. Van con niños, ¡Ay la leche de los niños! El matrimonio que va solo se va y me dicen al despedirse que el cuadro que más les gusta es “El Otoño”. Los dos matrimonios también se detienen ambos frente al mismo cuadro comentándole entre ellos.

21:30.- Un matrimonio raro, él vestido con un polo estampado de raso, feísimo ¡!! Lo ven despacito y se marchan saludándome.

21:40.- Llega Marilyn, la hija de Charo Lamadrid, va vestida con ropas de los años campana porque esta gente es así... Sí, sí los pantalones más campana todavía en rojo bermellón fosforito, blusa azulona de loneta de camping y zapatones con mega cuña y plataforma de esparto. Las gafas que utiliza para ver son verdes. Ay, esta chica como es.¡!! La encantan y me dice que son muy finos.

32

Rosaura, hoy ha venido a verme, tomando té en mi estudio de pintura hemos hablado de todas nuestras aficiones, sobretodo la literaria pues ahora ella también escribe... en el libro que estoy escribiendo hablo de ti, Espíritu de Luz, le he dicho. Me ha mirado con los litros de naturalidad que emanan por sus ojos y dirigiéndose a mi me contesta: - “No me hace ilusión, ¿ En cual.? En el que vas a titular Chochos de mona.?”

- No, no le voy a titular así, pero sí, es en ese.
- Prefiero Juan Luis, que me pintes un cuadro, es más asequible al público un cuadro que un libro, en un cuadro con una simple mirada te ven y lo ve cualquiera, en un libro te tiene que interesar de ante mano a leerlo, te debe gustar y enganchar para seguir leyéndolo una vez lo has comenzado y para colmo lo lee infinita menos gente que ve un cuadro, a mí píntame un cuadro.
- Ya te lo pintaré algún día tranquila.
- A ver si es verdad y en tu próxima exposición me expones a mí. ¿Cuándo vas a volver a exponer, tienes algo previsto.?
- Pues mira ahora que me sacas el tema, lo que tengo previsto es no volver a exponer durante un tiempo largo y no te digo que no voy a volver a exponer nunca por no ser tajante y drástico como suelo ser yo.
- Qué lástima pero por qué ¿?
- Pues porque no me apetece ya sabes que odio las exposiciones y de qué sirve....si casi vendo menos cuando expongo que cuando no lo hago. Mira me dan horror las exposiciones, necesito descansar un tiempo de ellas.
- Entonces haces muy bien Juan Luis, no vuelvas a exponer hasta que no te vuelva a apetecer de verdad otra vez y si no te dan ganas pues no vuelvas a exponer nunca....estoy de acuerdo contigo.

El tema de la pintura lo tengo muy claro, claro a mi manera, como todo lo que tengo claro en mi vida, que a mí me resulta claro dentro de mi modo y manera de ver las cosas y entender la vida. Yo pinto como siempre he dicho, digo y diré, porque me gusta. Al que le gusten mis cuadros bien y al que no le gusten también bien. Me dan igual ambos aspectos. Yo sé lo que pinto y sé que las personas que me compran cuadros; bien en exposiciones o bien en mi estudio; es porque les gustan mis cuadros y reconocen su valía. Eso para mí es muy importante, me encantan que reconozcan la

valía de mis cuadros pues ellos mismos son trozos de mi alma. Por ello, a esas personas les debo todo. Todo mi agradecimiento a su reconocimiento. De ahí que cuando sea mayor antes de morir, si no se ha reconocido mi obra, quemaré toda la que haya en mi poder, esto lo dejo aquí escrito con veintiséis años que ahora tengo. Así les otorgo a las escasas personas que supieron valorar mi arte la exclusiva de poseer parte de una obra más limitada aún. No busco hacerme famoso ni ninguna frivolidad de esas, solo que me reconozcan lo que he hecho y por supuesto lo que si busco es que de reconocérmelo que me lo reconozcan en vida. Esto es lo que trato de evitar con esa “pirómana idea”, evitar en lo posible que me ocurra lo que a miles y miles de artistas que se les reconoce su obra después de haberse muerto.

Solo deseo pintar y pintar, pero si me lo han de reconocer que sea en vida, sino conmigo se irán todas las que pueda llevarme, mis obras son parte de mi alma y no puedo irme con ella mutilada a mi Edén. Salvo que los trocitos de mi alma queden a la altura de lo que ellos merecen, formando parte de otras almas que supieron apreciar mi sensibilidad en ellos. Si soy egoísta no me importa.

Eso no es ser egoísta, me dice Rosaura, más egoístas son los que dejan su obra con la ambición cegadora de ser famosos aún después de muertos, fíjate qué egocentrismo no les cegará que prefieren que su nombre suene por todo alto después de haber muerto por todo lo bajo. Golosina hija, eres un encanto, no deja de ser tu criterio aunque dices unas cosas que levantan el ánimo a cualquiera....el problema de esos artistas que murieron sin saber a lo que iba a llegar su nombre; y nada más que su nombre; porque ellos, su ser, ya había llegado donde tenía que haber llegado, y su existencia cuando estuvieron fue mediocre y gris, estaban desanimados y nunca fueron conscientes de esa luz que emergió años después sobre el nombre de un ser que existió sin luz en el pasado.

Pues yo dejaré aquí todo, que más me da....dice Rosaura. Me da igual, estoy tan convencida que no voy a llegar a ser nada...que si me lo reconocen; como tú dices; al cabo de los años de haberme ido...pues mira....al menos se oirá mi nombre....

33

Otra persona similar a Rosaura, aunque no parecida en nada salvo en su peculiar forma de ser, es Misia.

Misia tiene grandeza de espíritu y una sensibilidad para percibir lo más espiritual con una percepción fuera de lo común. La elegancia de Misia es diferente a la de Rosaura. Misia es altiva de por sí. El cuerpo de Misia es un amasado de jazmín. Su pelo es fino y amarillo cual el polen de las florecillas silvestre de un prado de Comillas. Misia es elegante haga lo que haga. Son sus gestos, sus expresiones, sus ademanes, su mirada...todo su ser esta envuelto por una altiva elegancia de vidrio negro. Es elegante porque toda su altivez y su grandeza; que es intangible; están impregnadas de una avasalladora naturalidad. Ella es así de altiva, ella es así de grande, todo es natural en ella, no es aprendido ni sobrepuesto ni postizo.

Misia es excelentísima, elegantísima, educadísima, personalísima y ante todo naturalísima. Con sus vaqueros viejos y sus calcetines carmesí, con su fino pelo recogido en un diminuto coletín, con sus botines de antigua institutriz, con pañuelos siempre al cuello de seda de Pekín, con su profunda mirada partida por su griega nariz. ¡ Ay Misia ¡ te quedaste en condesa y debías ser emperatriz, tus labios son pétalos de clavel y tu cutis polen de jazmín.

Eres duende en un bosque. Eres jinete a caballo. Eres delfín en la mar. Eres aire del norte. Eres rosa en un jardín. Eres arena en la playa, eres suave algodón de farmacia. Y eres siempre tú, Misia sin fin.

Eres ámbar y eres luz azul. Eres de la elegancia tú su magnitud. Misia, siempre libre y natural en todo. Misia libre con tu amor, leyendo a León Felipe, Misia de corazón. Misia aroma de manzana verde, Misia soñadora, griega lunática y amante tan discreta. Rosaura es la escualidez del invierno con sus árboles desgalichados desnudos. Misia es el esplendor romántico del otoño con sus elegantes árboles vestidos de bronce viejo. Son tan distintas...!! Y tan iguales...!! Las dos emanan energía desde dentro de su alma. Las dos son de otros mundos. Ambas son causa de misterio vayan donde vayan. Dulcísimas las dos. Las dos son naturalmente extravagantes. Rosaura es extravagantemente disparatada y Misia es elegantemente extravagante y ambas sus particulares cualidades, las llevan con una naturalidad atroz ¡!

Qué lástima que no haya más personas como ellas, pero en parte también reside ahí su encanto. Ese encanto embriagador que solo poseen ellas dos.

34

A esos pétalos de rosas que se desprenden por el aire

Alcobas vacías, talcos blancos
Moños trenzados, piernas de gasa
Culos de tul, brazos de seda
Pecho infantil, tumbos por el aire.

Pies de puntillas, dulces talones.
Manos que hablan, ojos pintados.
Bambalinas que bajan, flores en agua.
Plumas blancas, tiernas ancas.

Cuerpos quebrados, brazos alados
Mallas de crema, medias de azúcar
Mariposas negras son sus pestañas
Corazones desmallados, tórax doblados.

Aranjuez, 12 de Octubre de 1.995

35

Una noche estrellada de algodón ultramar, ardía en una cueva entre llamas abrasadoras que me quemaban, salí de aquella caverna con miedo y me encontré con un trozo de naturaleza nevada cubierta por un cielo nocturno precioso, el cielo más azul de noche que nadie haya visto ni imaginado...de la nieve por donde yo vagaba emanaba una neblina vaporosa que sólo envolvía hasta una altura de dos metros. Las estrellas conferían una luz cobalto muy especial al azul de Estambul del cielo y los velos de gasa pálida que brotaban tenuemente de la nieve y que yo iba apartando con mi cuerpo a mi paso me refrescaban toda mi desnudez provocándome un cosquilleo muy dulce. Las brasas de las que iba rebozado mi cuerpo producían la sensación de un centelleo luminoso por todo mi cuerpo brillando en chispazos entre las neblinas de la nieve. Yo no andaba, tampoco era volar, era como un vagar levitando, pues daba pasos que nunca llegaban al suelo y en cada suave zancada llegaba a avanzar unos tres metros, el aire fresco de la noche me inundaba de paz, estaba muy contento de estar allí a pesar de no saber ni dónde estaba ni cómo había llegado, no veía a nadie. Estaba solo, pero repito que muy contento, muy feliz y energéticamente muy positivo, todo era sosiego y paz y el paisaje aquél el más precioso que yo jamás he conocido y el color de aquella noche como nunca lo vi ni lo olvidaré jamás.

Descripciones oníricas. 1995

36

Este mes de octubre de 1995, se ha ido de nuestra dimensión, el pintor Aurelio Biosca, conocido pintor y fundador de la galería Biosca en Madrid. Le comento a Rosaura, mira Golosina, otro pintor afamado que no había recibido ni una clase de pintura en su vida. Biosca fue un ingeniero industrial que le dio por pintar y pintar a su aire y como a él le daba la gana, al final vuelve a ser siempre lo mismo, la historia se repite como con Claude Monet, con Sysley o el mismísimo Van Gogh por citar algunos pintores que ha dado la historia autodidactas. El arte es libre, no hay técnicas ni estudios ni valoraciones....todo eso es un amasijo de mierda que no sirve para nada, salvo para ensuciar de mierda al que en ese mundo entra, siempre que tratas con un pintor de universidad y con un PINTOR, lo que se dice UN PINTOR, un ser humano con alma pictórica se nota una diferencia abismal, infinita ¡! entre uno y otro. Claro que, hay que tener una delicada sensibilidad para percibir la grandiosa diferencia, al igual que hay tener un exquisito paladar para distinguir lo congelado de lo que no, que, hasta en los más altos restauradores muchos comensales se lo tragan congeladito, (y presumen de paladar) pues con los artistas sucede algo similar.

Uno es todo artificial, aprendido, estudiado, adoptado, copiado, una obra de teatro donde todo ha sido guionizado detenidamente, desde sus pinceladas hasta su actitud frente a los demás. En el PINTOR de verdad, de alma, todo es natural, espontáneo, original, divertido o no pero único, efervescente, algo que se va produciendo con su vida, su arte, su personalidad. Su personalidad, ahí está la diferencia, que una cosa es tener personalidad y alma artística (aunque no sepas ni pintar) y otra muy distinta: Tener unos estudios artísticos.

Otra pintora autodidacta, que me recuerda a Rosaura casualmente y no sé por qué... es mi adorada Frida Kahlo, una mujer que tuvo una breve pero intensísima vida. Sus pinturas surrealistas han llegado al Louvre de París, siendo la única pintora de toda hispanoamericana que en el siglo XX ha introducido una obra en este prestigioso museo. ¿Estudios de arte ¿? Nada, nada de nada, ninguno, ella pintaba por pintar, por plasmar la dura y cruda realidad donde vivía sumergida. Casada con un famosísimo pintor al que con los años ha eclipsado ella, la primera vez que le propusieron exponer se quedó atónita pues ella pintaba para ella y como ella sabía, más atónita se quedó cuando en esa misma y prístina exposición de treinta cuadros expuestos, vendió veintiocho.

No me cansaré de repetirlo, el artista nace, no se hace. Nace no tengo la menor duda, algún día se descubrirá el Gen del arte, estoy totalmente convencido. Ese Gen, que hace a sus portadores tener una visión diferente, un comportamiento especial, otro modo de ser y darles esa ácida efervescencia que todos los artistas de verdad poseen. No creo posible que yo lo vea, pero algún día, algún año, se descubrirá el Gen del arte y ese día se cerrarán todas las escuelas, academias y Facultades de Bellas artes.

Todos los pintores de escuela, todas las gambas congeladas saben igual. Todos iguales. Aburridos. Pedantes. Intelectualorros. Petardos. Cobardes. Con olor a pringue. Prepotentes. Falsamente modestos hasta fuera del límite de lo que puede soportar la especie humana. Repulsivos. Pobrecitos. Muy pobrecitos. Después, todos a su vez se dedican a lo mismo: dar clase de pintura o de cualquier asignatura relacionada de arte para “formar” a otros no-artistas que necesitan estudios de arte, impartidos por éstos que ni siquiera ellos son artistas....porque con su mierda de pintura o lo que sea no pueden vivir y han de apoyarse en la enseñanza de algo de lo que no se puede enseñar porque se nota mucho cuando es aprendido y sin una obra consolidada que les respalde.

A mí en su día me propusieron estudiar y me negué. Me negué rotundamente. Hace poco ha sido al revés, me han propuesto dar clases y muy bien remuneradas, y he hecho lo mismo: me he negado rotundamente. Aún así hay personas que me siguen aconsejando que estudie técnicas de no sé qué y no sé cuántas...jajajajaja ¡!! Me río de todos estos que idolatran los estudios como si fueran el Bálsamo de Fierabrase, y más en unas disciplinas ligadas al campo de las emociones, la sensibilidad, la creatividad, la imaginación....

37

Huevos de gallina con cicatrices y quistes. Huevos de gallina transparentes donde se ve un pollito cabezón ensangrentado y un aborto, un aborto humano dentro de un huevo de gallina trasparente. Son como de chicle blandorro estos huevos de gallina y no tienen la cáscara dura. Huevos de gallina con cicatrices y quistes.

Descripción onírica de la noche del 20 de Octubre de 1.995

38

Frida Kahlo, esplendorosa Frida Kahlo, después de leer tu vida, no tengo más que quitarme el sombrero y tras ver tu obra puedo decir que eres la primera mujer a la que considero PINTORA, PINTORA con todas las letras y en mayúsculas. Tu sabes que yo menosprecio la obra artística de toda mujer, no por misoginia sino porque “su arte” no me lo parece, para mí no es arte, es retocado, elaborado postizamente, es un arte como ellas “en pose”, “no natural”, “un arte maquillado”, ficticio, que no, que no vamos, que no es arte, para mí es facilísimo reconocer cuando un cuadro lo ha pintado un hombre ó una mujer, al menos para mí, hasta he ganado varias apuestas pues reconozco cuando una obra la ha hecho un hombre o una mujer, pero tú, ¡Tú!, eres la primera mujer cuya obra me ha impresionado a todos los niveles, notablemente, ¡Magníficamente!, ¡Vaya una Frida ¡!!! Maravillosa ¡!!!! Tú y tu obra.

Tú vida, tu vida me ha hecho brotar lágrimas, lo que habré llorado leyendo tu vida, sobre todo tu despedida, esa frase que pronunciaste un par de horas escasas antes de irte *“Espero la salida alegre, y espero no volver nunca aquí”*. Para los que tenemos el tercer ojo de la sabiduría (¿Modestia aparte.? No, a tomar por culo la Modestia, yo no poseo esa virtud Divina y no tengo porqué fingirla) como te digo Frida, yo puedo ver en tu vida, en tus obras, que tú no eras de aquí, que tu también eras de otro mundo, tu mundo, nuestro mundo. Y te fuiste claro está, deseando no volver aquí nunca jamás, ¡Lógico!, ¡Qué gran mujer ¡! Ahora ya.....¿Dónde estarán tus sufrimientos.?, ¿verdad.? Dónde tus añoranzas de tener hijos, dónde tus dolores, dónde tu pena por dejar aquí a Diego...¿verdad.? Y....donde tú estás ahora, para qué quieres pies si hasta sin alas se puede volar.... Vivir es sufrir y sin sufrir no se vive aquí en la tierra, por eso ahora, desde la dimensión donde estés, mi más Enhorabuena por todo lo que hiciste aquí: tu vida y tu obra constituyó una sola labor artística que en este mundo ha quedado, por eso de nuevo enhorabuena y desde donde estés sonríe, ríete de mí, de mis cuadros, de todos los que estamos en esta dimensión terrenal, algunos por la fuerza y otros engañados. Ríete de todo, mi querida Frida Kahlo.

39

“Detesto a todos los pintores excepto a Monet y Renoir” esta frase no es mía, la frase tiene ya más de un siglo y lo dijo otro gran pintor , Edgar Degass y no refiriéndose a la obra de los pintores sino a ellos mismos como persona. Qué razón tenía ¡!! Yo también lo he dicho, no exactamente así pero lo he dicho en muchísimas ocasiones que no soporto a ningún pintor.

No conozco a muchos pintores porque ya mi fobia me hace rehuir de ellos y han sido muchas las veces que me he negado a ser presentado a otros pintores o pintoras. Pues los que he conocido me han sido suficientes como para que se me quiten las ganas de por vida para conocer a más.

Por supuesto que cuando eres un personaje público que estas realizando exposiciones para el público, de las críticas es de lo último que intentas proteger tus obras y sería ridículo hasta intentar pretender eso, al menos desde mi punto vista. Ese evadir a los pintores es porque no soporto la presencia física y la gilipollez en forma humana y los pintores están sumergidos en ello casi en un 100% y lo que menos soporto: SU FALSÍSIMA MODESTIA.

Hay que ser natural y ser natural no significa mentirle a tu conciencia y decir: “no, si yo no pinto bien” y todas esas chorradas que he escuchado... por supuesto que no serás un genio como los grandes pintores como ninguno lo somos pero eres consciente que pintas bien en comparación con tus contemporáneos y dentro de una escala de valores donde puedes estar más o menos por encima de otros colegas, porque si realmente un pintor no pensara que pinta bien, no mostraría su obra a nadie y menos en una sala de arte abierta al público. ¡!

Así que no sean los pintores tan odiosos con ese comportamiento vanidoso de falsa modestia y reconozcan en público lo que piensan en su fuero interno sobre su pintura. No deja de ser un egocentrismo desacerbado el ir buscando un halago constante y una suma meritoria cuando tú mismo restas el merito de manera voluntaria, que ya está muy vista esa táctica tan casposa y tan pasada, tanto que a mí en particular me tira de espaldas y me huele hasta mal.

Yo con mis obras estoy muy contento, aunque en realidad ninguna la acabo como lo que yo pretendía al comenzarla (al menos eso hoy por hoy es lo que me ha ocurrido) pero estas contento con ellas y las quieres porque son como hijos y te miras en ellos porque las has creado tu, han salido de tu creación imaginativa a través de tus manos. También estoy convencido a pesar de estar contento

con mi obra que no llegaré a ser nadie importante nunca pictóricamente (y lo digo consciente y sinceramente no con la falsa modestia y esas polladas que detesto) y no porque pinte mal, sino porque ha habido, hay y habrá pintores mejores que yo y también con más influencias y contactos. El simple hecho de conseguirlo en vida; creo que desequilibraría mucho mi personalidad porque lo considero un reto difícilísimo de lograr. Más, siendo mis pinturas algo de lo que califican “tradicionales” e incluso algunos como “comerciales” algo que hoy en este siglo se considera pasado, ya inventado. Pero el pintar intentando buscar algo nuevo me parece además de ridículo entrar en una espiral hacia el abandono infinito al amor a la pintura. Yo pinto porque me encanta pintar, porque adoro los relajantes paisajes de mi mundo y porque ya existen en este mundo demasiadas cosas feas como para llenarlo más aún creando esa serie de estafermos pictóricos que se ven por ahí.

La ambición cegadora de querer descubrir algo nuevo, cuando ya está casi todo descubierto en la técnica del óleo solo por el ego de querer pasar a la historia como uno de los Grandes, es lo que destrona a muchos de llegar a ello. Hay que reconocer y asimilar en que etapa de la historia del arte nos encontramos pero no consultando con libros y con historiadores del arte ni ninguna chorrada de este género, sino mirando nosotros solos con nuestros ojitos hacia atrás y al presente, reconociendo que como digo, en pintura esta todo prácticamente descubierto. Hay que pintar sin buscar algo que ni tú mismo sabes lo que es, sino por el mero placer y el deleite de pintar lo que a ti te plazca. Ya dijo un gran pensador que *“la pintura es la escritura del alma”*. O como dijo el genuino Miguel Ángel, *“Un cuadro es la radiografía del cerebro de quién lo ha pintado”*

Otro aspecto que descuidan estos pintores “descubridoristas” frustrados obviamente porque no descubren nada, es ese sabio refrán español que dice...”Suerte me dé Dios que el saber nada me vale” y que encierra una verdad inmensa. Este refrán se le podría aplicar a todos esos Grandes pintores consagrados que han pasado a la historia con apellido de “genios” pero si te paras detenidamente ni siquiera ellos descubrieron nada sino que en la totalidad de los casos ya hubo con anterioridad a ellos (a veces con muchísimos años de anticipación) un llamado precursor, “un explorador” un pintor que avanza ese descubrimiento del que otro se llevará las glorias por los siglos de los siglos. Está claro que el inventor, el creador de un estilo pictórico autentico, no pasa a la historia nunca. Pasa el que lo descubre rodeado de los contactos influyentes adecuados para difundirlo y apoyarlo.

Yo creo ciegamente en ese refrán citado “Suerte me de Dios que el saber nada me vale”. Primero porque soy muy refranero, me encantan los refranes ¡! Segundo porque creo en Dios, de hecho al comienzo de este libro doy las gracias a todos esos Duendes que yo sé que tanto me están ayudando con la pintura y con todo, desde sus mundos. Os estoy muy agradecido.

De siempre me ha gustado mucho dibujar, pintar, hacer figuritas de arcilla, bailar, hacer teatro, diseñar ropa de mujer y de hombre, diseñar jardines y decorar con mi fuerte y peculiar vena esteta todo lo que se me ponía por delante. Todo esto, hablo desde que era niño. En mi adolescencia tuve que decidir, todo no lo podía ser....pintor, escultor, diseñador, bailar, actor, jardinero, escritor, decorador..... me decidí por estudiar jardinería y dedicarme al diseño de jardines porque era lo que más me atraía: una profesión de mucha creatividad, liberal, donde se dibuja, se pinta y se está en contacto con la naturaleza, una pasión que llevo dentro.

40

“La naturaleza lleva al artista a la soledad” esta frase es del pintor Renoir y estoy totalmente de acuerdo con ella. Pero es que a la inversa sucede igual, La soledad lleva al artista a la naturaleza. Ya que estar en contacto con la naturaleza es la forma más encantadora de encontrar tú soledad y cuando estas con tu soledad, cuando encuentras tu soledad en la naturaleza ya no estás solo, estas con tu soledad y con la naturaleza, para empezar ya somos tres.

Mi soledad, la naturaleza y yo. Pero es que decir “estoy con la naturaleza” no es estar con un singular aunque el concepto lingüístico sea singular, es como si dices estoy con una Banda de música, no estoy con algo singular, estoy con flautistas, trompetistas, clarinetistas, percusionistas y un largo etc de instrumentistas que componen una Banda de Música. De ahí que si yo expreso que, estoy con la naturaleza, con mi soledad y conmigo, habrá quién capte y lógicamente se imagine que no somos tres, sino muchísimos más.

Estoy con el aire, estoy con el sol, con las estrellas, con la Luna, con el viento y su danza con el lucero del alba, con el frío y el calor, con los árboles y el agua, con la nieve, con el rayo y la centella, con los peces y los pájaros, estoy con la tierra y su fuerza....estoy....estoy con la naturaleza.

Me encanta encontrarme con mi soledad en la naturaleza, nos lo pasamos genial. Quién no conoce su soledad; por miedo o por vanidad; no se conoce a sí mismo ni comprende a la humanidad. Quien no se acerca a conocer a la naturaleza nunca conocerá su propia fuerza y quién no conoce a su yo, no conoce a la naturaleza ni a su soledad ni a nada de lo aquí le rodea.

Me da miedo echar raíces que puedan restar mi libertad, por ello me dan miedo todas las cosas que te atan, incluida mi propia capacidad de encariñamiento, de ternura y de amor que de tan grande que es me asusta a mí mismo. Porque el cariño y el amor te atan dulcemente y todo lo que ata me da miedo.

Rosaura me dice que la gustaría vivir sola en el campo y es que ella es artista, tiene sangre y alma de artista. Las personas que aman la soledad están con el arte. Yo le digo que a mí me ocurre lo mismo y que algún día quisiera vivir en el campo solo.

Coincidimos los dos en que el comportamiento de la sociedad nos tira de espaldas y nos sentimos misántropos. Todo el mundo mediocre intenta aparentar, exhibir sus haberes, sus caudales y sus saberes...es vergonzoso como todo el mundo te restriega lo que tiene, lo que hace, lo que sabe y lo peor aún la forma mediocre de cómo lo muestran, ya que en todo en esta vida el secreto no está en tener.....sino en saber enseñar....

No se trata de tener un cuerpazo y mostrarlo, sino saber dejar la parte de ese cuerpo normal que es encantadora, dando más rienda suelta a la imaginación del

contrario que lo que propiamente se enseñe. Pues bien, al igual que con el cuerpo se puede aplicar a todo lo restante que forme parte de nuestra vida. Pero esto que aparentemente puede parecer algo sencillo, no lo sabe hacer nadie. Son excepciones, sus maestros en este “arte.”

41

El cuadro titulado, “Mi arlequín interior” soy yo, entre las vaporosas nubes pastel de mi mundo, llorando como los arlequines por todas mis tristezas y frustraciones humanas que son tantas.... Ha sido hasta hoy (1995) el cuadro que más he tardado en pintar debido a los periodos de desencanto. Le comencé a pintar en junio de 1.991 pero ese mismo mes lo dejé de lado y no volví a dar una pincelada hasta diciembre, donde avancé algo más con él casi acabándole pero me producía pena y autocompasión de mí mismo de ver el rostro de mi alma al venir a este mundo, tan triste ella, con sus penas, cruces y sufrimientos que son mis penas, mis cruces y mis sufrimientos. De ahí que lo guardé inacabado en un desván junto con un montón de telas que escondía porque no me convencían a lo largo de años pintando, un día casi tres años después, haciendo limpieza encontré aquél arlequín inacabado que me miraba gritando y llorando humillado que lo terminara, lo terminé ese mismo día en Noviembre de 1994 y tras finalizarlo lo volví a esconder porque volvía a dar autocompasión de esa mí alma tan triste, tan pálida....me había quedado como mi alma. Mi alma es frágil pero escurridiza muy escurridiza. Es dura pero muy sensible, como el diamante.

42

Cuando la pena mata al entrar, los recursos que juegan sobre tu voz los veo atrás y veo tu voz deshecha en mil ciscos por el salón. Ganas de ser un ogro y comer carne a la brasa, humana tal vez, miro hacia atrás ya sin parar y ya soy entero de sal. Yo quisiera.... Tenerte a la vez, comerte, serte, meterte en ti mismo, miro hacia atrás y te veo convertido en sal. Cada vez que veo tu cuerpo desnudo, noto algo extraño que no sentía, me siento a mí mismo, me veo, me quito, me pongo, me tengo, me encuentro, me hundo, me muero, me voy desnudo al limbo del mundo, me hundo, me escurro, me mojo, me lluevo, me caigo, me duermo, lo sueño y me despierto contigo.

43

Palmea, palma, palma, palmoteando, palmea, palma, toca las palmas, requetepalmea, palma, palma, palmoteando, dale a las palmas, palmas gitanas de ritmo palmero, palmotea tu alma, palmea con tus palmas, salta dando palmas, palmea y salta, palmea gitana, taconeas y palmea, toca las palmas, revienta tu alma con el arte de las palmas.

44

Toros vestidos de cabeza a corvejón con hábitos de capuchón. Picadores a pie que pican con una jeringuilla mortal cuando no les ve el pobre animal, que bramando con sus heridas entrañas de sucia sustancia dura segundos en pie. Antes de doblar, el torero que viste también de hábito y capuchón, le clava un clavel rojo bermellón a través del mandilón sin agujeros; que viste y ciega; al toro bravo que ahora yace en el suelo con un suave y mortal estertor. Un mulillero, con hábito y sin capuchón le quita la ciega capucha al pertrechado y le echa unas gotitas en los ojos al bravío animal que comienza a sangrar por los ojos y ahí llega su final. Son sueños premonitorios de fama. ¿Fama? ¿Famoso yo? ¿Cuándo y porqué mis queridos toros bravos??

Descripción onírica del 20 de Noviembre de 1.995

45

Si quieres tener libertad debes vivir atado a tu soledad, ya que la cadena de la soledad es la que al individuo deja más libertad.

46

Toros encerrados en pasillos estrechos de paredes viejas y ladrillos desgastados y apolillados que se deshacen como arena al embiste brutal del enclaustrado animal, en ese cubil de ladrillos cerrados por una compuerta lateral de hierro fundido y macizo que se tambalea medio derribada por la fuerte testuz cornamentada que amenaza con derribarse al segundo embiste por completo y dejar escapar de aquél cajón estrecho y pequeño, donde ya no puede permanecer más el temperamental y negro animal.

Descripción onírica de la noche de año nuevo de 1.996

47

A mí, que soy una persona que no quiero saber nada con la Modestia, me da asco solo hablar de esa virtud divina que han poseído solo algunos Santos y que nuestra mediocre sociedad se afana en demostrar hipócritamente como si la Modestia fuese una cuestión de Educación y Buenas Maneras y estuviese al alcance de todo el mundo con solo seguir unas pautas ya indicadas y que por repulsa no voy a citar. Otras virtudes divinas que también han poseído algunos Santos y Santas cristianos son Misericordia, Pureza de Espíritu, etc...y nadie ha confundido esas virtudes con pautas de Buenas Maneras....

Pues bien, a mí que soy un individuo que me sobra el orgullo a raudales, no sé lo que es la Modestia ni la intento fingir como el grueso de la mediocre sociedad que me rodea y que como dijo mi adorada Coco Chanel: "Solo tengo orgullo, orgullo y orgullo desde que nació, él es mi mejor aliado y mi peor enemigo" lo comparto totalmente con ella y le doy la razón a tan inteligente mujer, cuya vida he leído y admiro porque me ocurre lo mismo que a ella, me sobra orgullo por todo mi ser (como al 87% de la sociedad según estadísticas, pero nadie lo suele decir) he llegado gracias a ese orgullo a conseguir mucho en la vida, tanto como por él he perdido, he pretendido desterrar de mí ese monstruo interior, ese dragón de bocanadas de fuego que todo lo arrasa y que no se rebaja a Nada aunque le cueste la muerte y todo lo abrasa, unas veces en mi beneficio y otras en mi contra.

Me sobran los calificativos de las gentes, me importan tres pitos que digan que soy normal, la excentricidad personificada o subnormal. Porque yo sé como soy, me conozco bien a mí mismo. Soy consciente que no tengo gustos raros y sé que es fácil encontrar personas con los mismos gustos que yo por separado, pero encontrar una persona con la mezcla de gustos que existe en mí eso ya es más difícil. Yo sé lo que da de sí mi imaginación, mis ocurrencias y mis locuras descabelladas. Yo sé cómo las gasta el pronto de mi fuerte temperamento, mi frialdad que puede llegar a ser brutal ó mi tierna sensibilidad que puede llegar a ser lo más sublime de mi vaporoso mundo de tiernas nubes. No es contradicción, una sensibilidad tan sibilina debe estar protegida en las frías mazmorras más profundas y con las murallas más férreas, blindadas y acorazadas para protegerla, pues una sensibilidad de este tipo expuesta a la intemperie de esta sociedad en segundos moriría.

Así es mi sensibilidad, especial y escoltada por mi desconcertante forma de ser, como una perla entre las dos conchas herméticas de la ostra que la protege. Claro que me considero poco común, cómo no, después de tantos años y tantas experiencias vividas con la misma personalidad allá donde he ido y las miles de respuestas recibidas por parte de las gentes ante ella.

Por eso vivo en mi mundo. Por eso amo la soledad, que es con quién más a gusto me encuentro. Por eso soy un esclavo de mi soledad y de todos mis deseos. Por eso escribo, pinto, leo, bailo, canto, me pierdo en el campo, sueño, lloro, me alegro y amo. Porque soy consciente de mi forma de ser y lo que es más importante, del trato que le dan las gentes a mi forma de ser, un trato, que bajo mi criterio, para nada es normal.

48

Corremos bajo la negra noche de Aranjuez de la cogida brutal de un bravío toro negro que corre que se las pela tras nosotros, con la agilidad de un galgo más que con la corpulencia de los toros bravos. Es negro, negrísimo y la luna pone en sus dos astas reflejos de hacha plateada que con ansias de cortar en dos de un embiste a los que lleva delante corre cada vez más. Nos cansamos de correr por las calles. Ya no podemos dar ni un paso más. El corazón nos palpita a mil por hora, se nos sale del pecho. Sudamos. El toro llega cada vez más cerca de nosotros. Divisamos ya el portal de nuestra casa. Preparamos las llaves por el camino para abrir nada más llegar a él. La negra noche parece que comienza a aclarar su color pero justo ahora comienza a llover y llover y llover a cántaros. Por fin llegamos al portal, parece que ahora llueve menos, es casi de día. El toro va volando, colgado dentro de una jaula que transporta un helicóptero. Adiós torito!!! En la jaula sobre un cartel mientras se aleja se leen sus kilos: 596. Y su nombre: Famoso. Son sueños de San Antón, patrón de todos los animales.

Descripciones oníricas del 17 Enero de 1.996

49

Mi orgullo es mi cárcel y las alas de mi libertad al mismo tiempo. Mi orgullo es mi muerte y mi vida. Mi orgullo es mi defecto y mi virtud. Mi orgullo es repugnante y amadísimo. Mi orgullo soy yo y yo soy mi orgullo con sus triunfos y sus derrotas. Mi orgullo me ciega y a la vez me revela. Mi orgullo, mi orgullo...¡¡¡ Ay, mi orgullo ¡!!

50

De pronto en una granja nos dicen, ¡Aquí están los cerdos!, ¿Los queréis ver?. Nos abren una puerta y entramos a un corral lleno de estiércol pringoso y caldoso que huele fatal, frente a nosotros aparecen cinco o seis toros colorados con una cornamenta descomunal. Un susto terrible nos recorre el cuerpo. “Si no hacen nada” nos dicen. Los toros se van a otro corral ellos solos como sabiendo que nos molestan, detrás de nosotros aparecen ahora como quince o veinte verracos rebozados enteros de mierda y es que el corral está de estiércol y de mierda podrido y los verracos se montan unos a otros y alguno hay con dos miembros viriles.... – son los sementales – nos explican. Bueno, vámonos ya, digo yo, ya que me resulta insufrible soportar el nauseabundo olor del estiércol porcino y me da miedo pensar que regresen los toros de antes. ¡¿Pero no queréis ver los cerditos pequeños.?!! Tras la pregunta sin esperar respuesta nos indican donde están los cerditos pequeños, miramos hacia ellos y vemos un grupo como de unas doce bolitas de mierda que se mueven rodando entre el estiércol. Los cerditos se supone que están dentro de esas bolas de mierda que se deslizan por el suelo enmoquetado de mierda una cuarta. – Es que están un poco sucios – nos explican con tono de disculpa. Por fin nos vamos ¡!!! Vemos a los toros colorados muy de lejos rumiando en otro corral.

Descripciones oníricas del 27 de Enero de 1.996

51

Este año, 1996 comienza tu hora bruja, Juan Luis. Por símbolos y presagios este es ya tu año. De la “Cenicienta a Two Much” de 1.969 a 1996 año, en el que el mismo 69 que vio nacer se trastoca cambiándose cual un escondite de amor en sus dos cifras finales, ofreciendo un 69 no frontal sino de espaldas unidas. Niño gitano de sangre paya, que embrujas a todos con tus dotes y tus artes de duende loco. La Virgen Milagrosa te guía y tus Ángeles de Guarda valen todo el oro del mundo, que es lo que vales tú. Este año es tu año. ¿Por qué? No lo sé, pero ya te lo dicen a ti mismo en tus sueños, tus queridos toros bravos. Un beso.

Espíritu de Luz.

52

Si. Mi cuerpo es canela.
Canela dorada, no molida sino en rama.
Dulce canela aromática
Que te excita y te embriaga
Canela suave que te emborracha
Canela que te empalaga.

Marfil, canela, jazmín y ojos de negra oliva.
Junco, bambú, serpenteante rosal
Y alma clara de cristal
Agua y canela son, mi sabor.
Canela soy yo, mi cuerpo y su olor.

31 de Enero de 1.996

53

A continuación transcribo una poesía muy especial. No se trata de una poesía que haya escrito yo, esta bella poesía no es mía. Es una poesía muy especial y me encanta porque se trata de la única poesía que me han escrito a mí hasta hoy (1996) y es por ello que la tengo muchísimo cariño y la guardo en un sitio especial que mi tierno corazón.

A JUAN LUIS RUIZ DYEZMA.....

¡A ti ¡!

Que querías un verso
Pintado en dorado
Con plumas de amor
Te he compuesto palabras
De viento y de sol
Repletas de vida
Cuya protagonista una flor.

Desdichada mañana
Enfadaste a mi flor
Con las lluvias de la noche
Y el soplo del viento
Se estropeó
Había sobre el horizonte
Un bonito color
Con resplandores rojizos
Que anunciaban el sol
Se puso contenta
Mi pequeña flor
Coqueta y mimosa me preguntó
¿Ya soy bonita?, ¿Verdad o no?

Eres muy bonita
Le contesté yo
Pero te conozco
Y sé que tus espinas
Causan dolor
Y prefiero agarrar las espinas
De esa otra flor
Que no discute con la mañana

Ni le coquetea al sol
Pero tiene muy dentro
En el corazón
La belleza que tú resoplas
A la mañana, al viento y al sol.

Ana María.

Talavera de la Reina, 13 de Febrero de 1.988

54

Vivo dormido, no me entero de nada.

Solo mi mundo se me hace fácil de llevar.

La realidad se me escapa como un vaho que no puedo agarrar. Mis sueños, fantasías y realidades deliciosas me rodean donde vivo. A veces me gustaría despertar y ver y contemplar y palpar la vida en su realidad pero no puedo y además creo que si esto ocurriera me embelesaría tanto que moriría. O duermo el sueño que es la vida o si despiertas para vivirla más te vas del sueño que es la vida. La vida es sueño, eso ya lo dijeron, es verdad y la muerte es un despertar de la vida que como he dicho es un sueño temporal.

Los que ya se han despertado de la vida, contemplan a los que aún dormimos como seres soñadores que viven de ilusiones irreales que parecen verdad pero que cuando despertamos se desvanecen porque en el mundo de los sueños que es la vida, nada es real y nada te puedes llevar al despertar.

Lo único que podemos dominar es nuestra ensoñación, por ello que no te de miedo soñar lo que tú quieras vivir como real, que esto solo es....un sueño virtual.

55

DIARIOS

Diarios de amor

Descubriendo su interior

Diarios de amor que,

Dañan al corazón

Diarios de amor

Todos llenos de dolor.

Diarios de amor,

Desnudos de pudor

Diarios de amor

De blancas páginas

Estos son mis diarios de amor

Los que sus historias

No dañan al corazón.

56

A MI MISMO DESDE FUERA

¿ Qué ha pasado contigo Juan Luis ?

Dónde estás que no te veo ni te vemos.?

Desapareciste un día de pronto y.....donde te metiste que nadie sabe donde te has perdido. Perdidoo sin mí. Perdidoo con tu soledad. Perdidoo en algún mundo solitario. Te esfumaste sin dejar huella ni rastro.....y mi amor.....ese amor.....

Tu encrucijada salvaje y delicada al mismo tiempo se evaporó cual una vaga niebla al romper el sol en ella difuminándose hasta desaparecer a la vista con la más fina gracia. De pronto ya no estabas.

Te marchaste con tu sibarita estilo y mucho tiempo después, ¡¡jaún!! Me pregunto ¿Por qué? Y lo que más me quema es...no saber cuándo te fuiste.?? Que no nos dimos cuenta.... nos drogaste con tu más tierna y dulcísima droga personal....sino, no le encuentro explicación.....??

Eres agua hecha rocío que todo lo empapa y de pronto no queda agua y la hierba está seca. No sabes cómo pero el rocío ya se fue con el sol.

Eres la nieve que todo lo cubre y un día de golpe todo lo muestra y descubre.

Y te vas, te vas, te vas y nadie sabe donde miraran tus negros ojos, cuales serán hoy tus anhelos ó cómo llevarás el pelo.....

Y te vas, te vas, te vas y nadie sabe con quién hoy habrás amanecido, quién será tu especial juguete de amor o cual será tu poético ardor.....

Y te vas, te vas, te vas y me gustaría saber con ansiado deseo como será hoy tu vida, quienes serán los seres y personas que rodean tu corazón y cuáles serán los ánimos de tu existencia....

Te recuerdo bailando poseído en fiestas, gritando y dando golpes en una mesa en tus tiempos de debate o meándote de risa en la cara de alguien....con tus pendientes pintados, tus mallas y tus botas cual pirata de última hora.

Hoy, ahora, en este momento, dónde estarás, donde vivirás, que harás.... ¿Dónde te has metido que nadie te vemos ni te ha visto.??

8 de Diciembre de 1995

Estoy en mi mundo.

57

Vive en el campo, rodeada de palomas blancas, que comenzaron anidando en el palomar; lugar apropiado para ellas; cuando se multiplicaron ampliaron éste al guardillón de su casa, años después ya no cabían, anidaron en el garaje, en el gallinero, en la caseta de las herramientas, en cualquier rincón del huerto y hasta en la caseta del perro, la gran perra dogo arlequín, llamada Dama.

Revolotean airadas, locas, descaradas, arrulladas de amor, embelesadas, revolotean misteriosas, divinas, chifladas, mágicas, revolotean.... A ella parece no molestarle aquél ejercito de miles de alas blancas, es mas, actúa como si no existieran como si no las viese y es que sabe convivir tan bien con ellas que parece una enferma lánguida, desinflada y pálida que un día le explotó el alma en mil palomas blancas, que circulan en torno a ella cual unos copos densos y suaves que se desprenden del aire que la circunda a ella.

Con sus cristalitos redondos de azabache brillante o de rojísimos rubíes lo miran todo silenciosas y astutas, cotillas, se despluman, se atusan, se besan, se van en ráfagas de aire blanco y vuelven a aterrizar. Hay cientos y cientos y más cientos, quizá sumen algunos miles. Miles de palomas blancas.

Son palomas, palomas blancas. Un rayo de luna hecho pedazos por uno del sol, son mil palomas blancas.

A María de Pedro Personal, y sus miles de palomas blancas.

Conocida caminera de "la Casilla Dolores", en la encrucijada de carreteras Aranjuez, Toledo, Ocaña y Yepes.

58

Las piernas de Golosina son las de una modelo prefabricada, pero en ella son de carne, naturales, de tierna carne perfectamente moldeada, lo cual le dan más valor que las de una modelo hecha en el quirófano en series de mil. Golosina es alta pues sus piernas son de bambú, sus caderas son las de un maniquí de escaparate pero toda ella es de carne ágil y elástica.

La costura de sus piernas va de una sola pieza en la flor de nenúfar de sus caderas. Sus pechos túrgidos y colgados hacia la abundancia; en el mismo tono canela de toda la piel de su cuerpo, recuerdan la feminidad más concupiscente.

Su cuello largo y fino de cisne termina en una barbilla partida y puntiaguda que le ofrece fotografía de pícaro, pero sus ojos de mirada perdida en nada en concreto, de suaves y plumosas pestañas, le dan el último toque mágico a su elegancia personal.

Hoy lleva unas zapatillas de trapo negras, ribeteadas por una gruesa orla de lana también negra, que dice que son las zapatillas de estar por casa de su abuela, a juego con un abrigo negro de astracán que también dice ser de su abuela, combinado con un calcetín amarillo limón en su pierna izquierda y otro de rayas azules celestes y blancas en la derecha, se cubre con un sombrero grande color vino burdeos junto con unas gafas de sol a cuadros blancos y negros. Loca total. Look de siquiátrico. Va genial. Es mi adorada Rosaura Zala. Su cuerpo y su estilo, delicias de miel.

59

Estoy solo, vivo solo, con mi espejo y mis ojos de murano en ellos reflejados. No echo en falta a nadie, vivo en mi círculo social, en mi mundo particular, entre mis cenizas de abrotano, vivo solo y estoy solo.

Yo elegí esta soledad que es mi perfecta compañera, la quiero mucho y ella me aprecia. ¿Qué hay detrás de tus ojos.? No hay nada, está mi soledad, mis chifladuras, mis fangos más bajos y mis cielos más altos, nada más.

A veces mi compañera soledad se enfada y se va, me deja de hablar y en esas horas...en esas horas me encuentro vacío, sin nada, sin aire, sin soledad, no estoy ni solo, es menos aún, soy un vahído en el vacío.

Ella es así, no confía en mí y cuando se cruza el amor en mi vida, me deja y se va... siento celos de ese amor....y me quiero morir, el amor me apuñala mi pobre e indefensa sensibilidad, el amor me la estruja, la corta en trozos frescos como a un hígado; flan de sangre; trozos de frenesí. Contradictorio en mí.

Bailo solo en mis tardes de pintura, si me viera alguien ¿Aplaudiría.? No lo sé. Madrugo, no me gusta nada pero hay que sacar adelante Villavilenduque y un día edificar en él, e irme a vivir al campo. Por las tardes me pongo a pintar en mi ático-estudio y me pongo a soñar, sueño con mi mundo de aguas calmas y las pinto y plasmo al óleo, entre pincelada y pincelada bailo, si bailo solo, mis manos son como pájaros salvajes que suelto y cortan el aire, revolotean, se pliegan y de nuevo abanicen, bailo a mi aire como todo lo que hago; a mi aire; y todo lo demás me importa un bledo podrido y frito.

60

El flamenco es un embrujo que te atrapa el duende en un mundo de luz de luna, bautizada por chorros de fuego, claveles de sangre y melenas al viento.

El flamenco es un arte tan difícil de interpretar y sentir como de comprender y entender.

El flamenco es la sangre de un pueblo, su sensibilidad y su temperamento.

61

No soporto a los hombres de corbata ni a las mujeres de chaqueta y minifalda, hablo metafóricamente, quiero decir que solo me atrae la gente divertida comenzando por su estética que es lo que veo y para mí muy importante. Personas distintas, con chispas y sin complejos. Me gustan las personas que se han forjado a sí mismas contra viento y marea, a expensas de la sociedad.

Personas sin miedo a destacar, sin confundir esta frase con personas que DESEAN destacar, pues hay un abismo entre los primeros y los segundos. Simplemente sin complejos, sin miedos interiores, seguros de sí mismos y sin ningún temor a su personalidad y a lo que ésta pueda suscitar en una sociedad tan aburrida y aplastada por el tedio, lo cuadriculado y lo uniformado.

Chicos y chicas, hombres y mujeres como Rosaura, que sean ellos mismos, fuera de lo establecido para niños y adultos, fuera de lo establecido para hombres y mujeres, fuera de lo establecido para guapos y feos, fuera de lo establecido como bien y como mal. Gente fuera de toda norma pero muy de acuerdo y muy dentro de ellos mismos.

A veces sueño que me convierto en el Emperador de todas esas personas, como si fuese el Otoño y su corte mágica de bohemios, suicidas y locos de amor.

62

“Escrito para el aire, la luz y nadie”, me deja extasiado, es tanto lo que me ha llenado como escritor, que no se si mi interior volverá a sentir la necesidad de escribir. Pues lo más grande ha sido escribir con la libertad que lo he hecho, sin ningún parámetro lingüístico, sin reglas, inventándome hasta palabras....

Quizá solo sea eso, una sensación, como cuando estás ahíto tras una comilona opípara que tienes la sensación de que no vas a tener hambre nunca más y como digo solo es eso: una sensación, porque con el tiempo todo se digiere y vuelves a tener hambre.

Eso mismo espero yo, que esto que siento se me pase y tarde o temprano vuelva a escribir.

Cuando releo algunos párrafos de este libro, me dan ganas de llorar, pues es tanto el sentimiento que he puesto en él y el presentimiento espiritual que el aire, a la luz y a nadie sé que les van a encantar.

Los libros son como hijos, como son tuyos los adoras, te encantan porque son tuyos, pero tuyos no como el que compra una casa (que es tuya) no, sino porque han salido de ti. De dentro de ti. Pero al igual que los hijos llega un momento en el que tienen vida propia y lógicamente dejan a los padres, se independizan o se casan; ya incluso antes de que esto ocurra; ellos ya tienen su vida, pero un día tarde o temprano se hacen completamente independientes y la labor del padre para con ellos concluye, aunque para los padres no concluya nunca.

Los hijos son como libros, como los escribes tu y surgen de tus pensamientos más profundos, los quieres, son parte de ti, los admiras, pero llega un momento en el que tienen vida propia y su personalidad a unos gusta y a otros no y tarde o temprano se finaliza la labor como escritor y el libro se concluye, se acaba, el hijo se va, se independiza, se casa, ese momento es difícil pero te queda el consuelo de haber llegado a su final y haber terminado uno más. Pero en este caso..... ..

..... ..”Escrito para el aire, la luz y nadie” es mi hijo especial, mi hijo distinto, ese hijo hacia el que todos los padres sienten una inclinación mayor que hacia los demás, tanto más secreta cuanto mayor es su inclinación y que muchos se llevan en secreto a la tumba, salvo los que no lo pueden dominar; entre los cuales me incluyo; y este mi niño adorado, mi niño mimado, ni quiero ni puedo ni me da la gana dominarme: es mi libro predilecto y lo confieso.

Lo confieso, no me importa confesárselo al aire a la luz y a nadie, porque si me importase ni siquiera hubiera realizado otras confesiones en él y si no hubiese hecho tantas confesiones de mi alma en él, no llevaría mas parte de mí que otros libros y no sería mi niño especial ☺

De ahí que no haya pensado ni como finalizarle, cómo despedirme de este adorado niño mío. Pero no hace falta pensar nada y menos cuando se escribe por el placer de escribir, incluso las cosas en la vida se acaban cuando menos te lo esperas, el amor se desvanece dejándote un día totalmente abandonado y vacío, la muerte en nuestra vida irrumpe cuando menos nos lo esperamos y dejamos de existir para siempre, todo es así, por eso, este niño se va, se acaba, de pronto y así: Fin.

Este libro fue terminado de escribir
El miércoles de Ceniza, 21 de Febrero
Del año 1.996

POR, Juan Luis Ruiz Dyezma
Con 26 vueltas al Sol.